DRAWMER DL241

Wprowadzenie na rynek Dwukanałowego Auto-Kompresora DL241, daje początek nowej generacji dynamicznych procesorów, które wyznaczają nowy standard w zakresie jakości dźwięku. Model DL241 łączy w sobie szereg funkcji, które czynią z niego produkt idealny do nadawania, wzmacniania dźwięku i nagrywania. Auto-Kompresor DL241 posiada wiele automatycznych funkcji pozwalających na osiągnięcie optymalnych rezultatów w minimalnym czasie, zawierając jednocześnie technologię, która zadowoli bardziej zaawansowanych użytkowników przy zagwarantowaniu najwyższej jakości.



Cena: 0,00 € uwzgkędniono 23% VAT
Kategorie: Audio, Procesory analogowe

OPIS

Funkcje dostępne w modelu DL241

EXPANDER/GATE – pionierski system obwodów Drawmer ‘Programme Adaptive Expansion’ pozwala na efektywną ‘single control operation’, reagując szybko i likwidując zakłócenia powstające w obrębie wartości progu. Model ten różni się od konwencjonalnych ekspanderów tym, że Expansion Ratio, Hold, Attack i Release na bieżącą dostosowują się do wejściowego sygnału. Ekspander/Bramka posiada zakres o wartości 80dB i zmienny próg o wartościach od +20dB do -70dB z ustawieniem OFF.

Istnieje opcja przełączenie na tryb ‘Fast’ i ‘Slow’. Tryb ‘Fast’ może być zastosowany wobec

instrumentów o nagłym zaniku lub dla wzmocnienia efektu bramkowania. Tryb ‘Slow’ będzie odpowiedniejszy dla wokali i instrumentów o wolniejszym zaniku, jak również świetnie sprawdzi się do wygładzania gwałtownych ściszeń. Pojedyncza dioda LED pokazuje, kiedy zachodzi bramkowanie.

COMPRESSOR – Kompletny Kompresor Auto Attack/Release ze zmiennym progiem i Ratio, idealnie łączy w sobie funkcję ‘Soft Knee’ i kontrolę ‘Ratio’. Zaletą tej kombinacji jest to, że początek kompresji nie jest nagły w obrębie wartości progu, ale jej wskaźnik zwiększa się stopniowo ponad poziom wejściowy o wartości 10dB aż osiągnie współczynnik ustawiony na przednim panelu, dzięki czemu otrzymuje się naturalniej brzmiącą kompresję.

Możliwość przełączenia trybu manualnego i automatycznego funkcji Attack i Release times znacznie zwiększą spektrum zastosowań modelu DL241. Wybranie trybu ‘Auto’ niweluje konieczność ręcznego ustawiania parametrów i jest szczególnie przydatne w sytuacjach, przy pracy z programami o nierównej, bądź nieprzewidywalnej dynamice, takimi jak pełne miksy, wokale, i dźwięki szarpania i uderzenia w struny gitar basowych. W trybie manualnym, użytkownik ma możliwość stworzenia dynamicznych efektów, jak również uzyskania zwykłej kompresji.

PEAK LEVEL - zespół obwodów typu ‘Zero Response Time’ i ‘Zero Overshoot’ zapewnia maksymalną wartość sygnału wyjściowego, ustawialnego od wartości 0dB do + 16dB powyżej poziomu systemowego. Po wybraniu pożądanego poziomu, sygnały o wartości wyższej niż wybrana zostaną zablokowane, zaś gain natychmiast zredukowany, jeśli zajdzie taka konieczność. ‘Zero Response Time’ jest niezbędny w celu uniknięcia niepożądanych zniekształceń w czasie masteringu płyt CD lub przesyłaniu sygnału do sprzętu cyfrowego. ‘Zero Response Time’ oznacza, że model DL241 zapewnia całkowitą ochronę przed nawet najszybszymi i najkrótszymi przeciążeniami sygnałów, zapewniając ochronę systemów przetwarzania dźwięku.

METERING - Kolumnowe wyświetlacze umożliwiają błyskawiczny podgląd gain reduction i poziomu wejściowego/wyjściowego sygnału. Gain reduction o wartościach od -1dB do -30dB jest wyświetlany jednocześnie z poziomem sygnału o wartościach od -20dB do +15dB. Pozostałe diody LED pokazują status bramkowania, status trybu automatycznego, Bypass, Peak Limiting, Stereo Linking i zasilanie.

STEREO LINK – Podczas przetwarzania sygnałów ta funkcja powinna być używana dla uniknięcia zniekształceń dźwięku. Funkcja ta łączy ze sobą parametry dwóch kanałów. Używając kanału pierwszego (Lewego) jako mastera, unikamy konieczności ustawiania

parametrów dla drugiego kanału.

BYPASS - w pełni zbalansowany, wbudowany bypass bezpośrednio łączy wejście z wyjściem, pozwalając tym samym sygnałowi przejście przez urządzenie bez wprowadzania żadnych zmian. W trybie bypass, wyświetlacz poziomu VU, wyświetla wartość sygnału wejściowego.

OPERATING LEVEL – poziom sygnału dla każdego z kanałów modelu DL241 może być natychmiast włączony, dla trybu operacyjnego +4dBu lub -10dBu, poprzez wciśnięcie przycisku na zlokalizowanego na tylnym panelu.

INPUT/OUTPUT – Model DL241 jest dostępny z połączeniami XLR i w pełni zbalansowanymi wejściami i wyjściami, lub połączeniami stereo jack (TRS), i wyjściami typu ‘single end’.