DRAWMER DS201

DS201 to wysokiej klasy podwójna bramka szumów posiadająca wiele funkcji opatentowanych przez Drawmer, niezbędnych dla każdego inżyniera dźwięku i niespotykanych w standardowych bramkach szumu.



Cena: 0,00 € uwzgkędniono 23% VAT
Kategorie: Audio, Procesory analogowe

OPIS

Ustawianie parametrów bramki szumów potrafi być uciążliwie i skomplikowane. Dla przykładu, w trakcie próby oddzielenia sygnału od niepożądanego szumu bądź przesłuchu o dość wysokiej wartości, uaktywnienie bramki przez niepożądane komponenty danego dźwięku mogą stanowić poważny problem. Jest to częstym problemem podczas nagrań studyjnych i podczas nagrywania bębnów. Jeśli, na przykład, bramka jest używana do wyczyszczenia dźwięku werbla, znajdujące się niedaleko hi-haty prawdopodobnie zostaną wyłapane przez mikrofon werbla i spowodują otwarcie bramki. Zwiększenie wartości progu może zapobiec temu problemowi, ale istnieje ryzyko, że cichsze dźwięki werbla w ogólne nie uaktywnią bramki i tym samym popsują występ.

Rozwiązaniem tego problemu zastosowanym przez Drawmer są dwa, regulowane filtry, górno- i dolnoprzepustowy, które opartych na systemie obwodów side-chain. Poprzez ustawienie przełącznika wyjścia do key listen, użytkownik może wyeliminować niepożądane dźwięki wysokiej częstotliwości pochodzące od hi-hatów, dzięki czemu bramka uruchomi się

wyłącznie na niższych częstotliwościach werbla.

Drawmer opracował pionierski koncept ‘samoreagującej’ bramki, a model DS201 był pierwszym, w którym go zastosowano.

Bardzo szybki attack modelu DS201 oznacza, że bramka jest w stanie uaktywnić się w przeciągu mikrosekund, zachowując tym samym naturalny attack, któregokolwiek z bramkowanych dźwięków. Wszechstronne kontrolery ‘envelope’ umożliwiają zmianę ‘gain’ w dowolnym tempie, w zależności od przetwarzanego materiału. Dla przykładu, przy wokalach potrzeba dość szybkiego ‘attack’ by nie utracić pierwszych głosek, natomiast wolniejszy czas zwolnienia zapobiegnie skracaniu końcówek słów i wyciszy stopniowo potencjalny szum, zamiast stłumić go gwałtownie. Ostatnia funkcja jest szczególnie istotna, ponieważ ludzkie ucho jest bardziej wyczulone na gwałtowne zmiany poziomu zakłóceń niż ciągłe zakłócenia o niskiej wartości.

Kolejną ważną rolą, jaką odgrywa bramka jest modyfikowanie istniejących dźwięków. Przykładem może być prosta linia opóźniająca sampli, stosowana w celu przechowywania dźwięków, które są następnie poddawane ponownemu triggeringowi i dodawane do miksu. Bramka może być również wykorzystywana do dodanie wolniejszego ‘attack’ lub szybszego ‘decay’ do dźwięku, natomiast precyzyjne ustawienie ‘decay envelope’ pozwala skutecznie wyciszyć wszelkie zakłócenia pojawiające się na końcu sampla. Podczas używania samplera lub automatu perkusyjnego bramka może być wykorzystana jako ‘triggered envelope shaper’. Kontrolery envelope dają szeroki zakres, dzięki któremu model DS201 świetnie sprawdza się w takim zastosowaniu.

Model ten może być również przełączony na tryb ‘key input’, który umożliwia zewnętrzny triggering bramki. Można, na przykład, wykorzystywać sygnał werbla do otwarcia bramki na oddzielnym zewnętrznym mikrofonie, w celu stworzenia naturalnej alternatywy dla bramkowanego pogłosu.

Każdy kanał może być przełączony z trybu bramkowania na tryb ‘ducking’ dla aplikacji wykorzystujących voice over lub usuwania trzasków i niwelowania dźwięków ‘mlaskania’.