EARTHWORKS SR25

EARTHWORKS AUDIO

Mikrofon SR25 został zaprojektowany zmyślą o rejestracji bębnów, wzmacniaczy gitarowych oraz gitary akustycznej. Jest na tyle uniwersalny, że sprawdzi się również w innych zastosowaniach, jak np. rejestracja instrumentów dętych, głównie dzięki jasnemu, wyrazistemu brzmieniu. Pasmo tego mikrofonu sięga 25 kHz, przenosi on do 145dB SPL bez zniekształceń, jest mniejszy niż SR30, mniej waży oraz jest tańszy. Dzięki jego parametrom stosunek jakości do ceny jest bardzo dobry.



Cena: 0,00 € uwzgkędniono 23% VAT
Kategorie: Audio, Studio, Mikrofony

OPIS

Mikrofon instrumentalny

Mikrofon SR25 został zaprojektowany zmyślą o rejestracji bębnów, wzmacniaczy gitarowych oraz gitary akustycznej. Jest na tyle uniwersalny, że sprawdzi się również w innych zastosowaniach, jak np. rejestracja instrumentów dętych, głównie dzięki jasnemu, wyrazistemu brzmieniu. Pasmo tego mikrofonu sięga 25 kHz, przenosi on do 145dB SPL bez

zniekształceń, jest mniejszy niż SR30, mniej waży oraz jest tańszy. Dzięki jego parametrom stosunek jakości do ceny jest bardzo dobry.

Artykulacja. Przebicie. Szczegółowość. Uchwyć to wszystko i jeszcze więcej z SR25.

Specyfikacja

Pasmo przenoszenia	20Hz -25kHz ±2dB przy 30cm
Charakterystyka kierunkowa	Kardioidalna
Czułość	10mV/Pa (-40dBV/Pa)
Zasilanie	24-48V Phantom, 10mA
Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego	145dB SPL
Wyjście	XLR (pin 2+)
Impedancja wyjściową	65Ω symetryczne (między pinami 2 i 3)
Minimalne obciążenie wyjścia	600Ω między pinami 2 & 3
Szum własny	Ekwiwalent 20 dB SPL (ważony A)
Wymiary (dł. x szer.)	165mm x 22mm
Waga	.35 lb. (160g)

“Mikrofony SR25 są niesamowite do nagłośnienia perkusji. Dzięki SR25 zestaw jest super-otwarty i naturalny - bez kruchego górnego pasma, które często słyszę z wielu innych mikrofonów pojemnościowych.”

Pete Keppler

INŻYNIER DŹWIĘKU

“Korzystając z mikrofonu do bębna basowego i tych dwóch mikrofonów overhead, nie muszę dodawać żadnych innych mikrofonów do zestawu perkusyjnego. Tak potężne są mikrofony overhead w nagłaśnianiu bębnów.”

Greg Price

INŻYNIER DŹWIĘKU

“Byłem po prostu oszołomiony. W końcu mogłem usłyszeć definicję talerzy i otwartość zestawu perkusyjnego.”

Mark Corben

INŻYNIER DŹWIĘKU

“To, co uwielbiam w tym mikrofonie, to jego zdolność do dokładnego przechwytywania dźwięku mojego sprzętu z absolutną klarownością, nawet bez dodatkowej kompresji, korekcji i efektów.”

Rob Swift

SWIFT GUITAR LESSONS