

ELZ_1 PLAY



Przenośny syntezator z looperem



Cena:

Kategorie: [Audio](#), [Studio](#), [Instrumenty](#)

GALLERY IMAGES



OPIS

- 17 wyróżniających się silników brzmieniowych - niepodobnych do niczego, co kiedykolwiek słyszałeś
- 33 efekty wzbogacające brzmienie - od kojących po mocno wpływające na dźwięk
- Elastyczny 4-ścieżkowy looper - łatwe tworzenie warstw, pętli i remiksów
- Instrument zdefiniowany na nowo - klawiatura czuła na dotyk, wbudowane głośniki stereo i wiele więcej

Silniki brzmieniowe ELZ_1 play zostały stworzone od podstaw przy użyciu 32-bitowej matematyki zmiennoprzecinkowej. Od twardych, niskobitowych tekstur, przez organiczne

dźwięki FM, aż po syntezę granularną, ELZ_1 play oferuje unikalne silniki syntezy niespotykane w żadnym innym synteźatorze.

- *LOW-BIT OSC*

2 ~ 8-bitowy zmienny oscylator niskobitowy.

Fale sinusoidalne, kwadratowe, trójkątne i piłokształtne.

- *STANDARD OSC*

32-bitowy zmiennoprzecinkowy oscylator o wysokiej rozdzielczości.

Fale sinusoidalne, kwadratowe, trójkątne i piłokształtne.

- *CUSTOM OSC*

Wybierz 2 kształty fali / długość cyklu.

- *DNA EXPLORER*

Wyodrębnia i generuje fale DNA z dźwięku.

- *SiGRINDER*

Silnik synteźatora granularnego.

- *MASKED NOISE*

Oscylator szumu.

- *SAND FLUTE*

Wyodrębnianie i generowanie tonów z szumu.

- *8-BIT WAVE MEMORY*

Edycja własnego kształtu fali.

- *8BIT WAV MEM*

(MORPH)

Mieszanie 3 przebiegów.

- *8BIT WAV MEM*

(FM MODE)

2 operatory, 8-bitowy tryb FM.

- *8BIT WAV MEM*

(WARP)

Generuje pośredni kształt fali poprzez krzyżowanie dwóch kształtów fali.

- *8BIT WAV MEM*

(ADSAR)

Przebiegi zmieniają się zgodnie z obwiednią.

- *8BIT WAV MEM*

(TIME)

3 przebiegi zmieniają się w kolejności.

- *FM SYNTH*

4 operatory z 31 algorytmami, 32-bitowe przetwarzanie zmiennoprzecinkowe.

- *ZTRINGS*

Silnik fizycznego modelowania strun.

- *SUPER OSC*

Silnik z 5 przestrajnymi sub-oscylatorami.

- *STK DRUMMER*

Silnik automatu perkusyjnego wyposażony w 5 rodzajów zestawów perkusyjnych.
(Kompatybilny z plikami SmplTrek.stk)

-
- **33 efekty poprawiające brzmienie - od kojących po mocno wpływających na**

dźwięk

Odblokuj świat dźwięku, łącząc 3 efekty insertowe z 20 dostępnych rodzajów i 1 efekt master z 13, w tym pogłos Shimmer.

- **Wszechstronny 4-ścieżkowy looper - łatwe odtwarzanie, zapętlanie i remiksowanie**

Nowo opracowany 4-ścieżkowy looper umożliwia łatwe nagrywanie, odtwarzanie i overdubbing poprzez proste naciskanie przycisków ścieżek. Możesz nagrywać nie tylko grę na ELZ_1, ale także wejście liniowe i wejście audio USB.

- **Instrument zdefiniowany na nowo - klawiatura czuła na dotyk, wbudowane głośniki stereo i wiele więcej.**

Aby uczynić go instrumentem muzycznym, na którym gra się przyjemnie i ekspresyjnie, klawiatura jest czuła na dotyk, a w panelach bocznych są wbudowane wysokiej jakości głośniki stereo. Jest również wyposażony w gniazdo kart SD, USB-C oraz gniazda DIN-MIDI.

Specyfikacja

[Syntezator]

17 typów (wskazuje maksymalną polifonię)

- LOW-BIT OSC (15 głosów)

2-bitowy ~ 8-bitowy zmienny oscylator niskobitowy

Fale sinusoidalne, kwadratowe, trójkątne i piłokształtne

- STANDARD OSC (15 głosów)

32-bitowy oscylator o wysokiej rozdzielczości z przetwarzaniem zmiennoprzecinkowym

Fale sinusoidalne, kwadratowe, trójkątne i piłokształtne

- CUSTOM OSC (15 głosów)

Do wyboru 2 kształty fali / okres cykli

- DNA EXPLORER (10 głosów)

Wyodrębnij i wygeneruj DNA fali z dźwięku*

- SiGRINDER (6 głosów)

Silnik syntezy granularnego*

- MASKED NOISE (20 głosów)

Oscylator szumu

- SAND FLUTE (10 głosów)

Wyodrębnianie i generowanie tonów z szumu

- 8BIT WAVE MEMORY SYNTH (20 głosów)

Edycja własnego kształtu fali

- 8BIT WAVE MEMORY SYNTH (MORPH) (20 głosów)

Mieszanie 3 przebiegów

- 8BIT WAVE MEMORY SYNTH (FM MODE) (15 głosów)

2 operatory, 8-bitowy tryb FM

- 8BIT WAVEMEM SYNTH (WARP) (15 głosów)

Generuje pośredni kształt fali poprzez krzyżowanie dwóch kształtów fali

- 8BIT WAVEMEM SYNTH (ADSAR) (20 głosów)

Przebiegi fal zmieniają się zgodnie z obwiednią

- 8BIT WAVEMEM SYNTH (TIME) (20 głosów)

3 przebiegi zmieniają się w kolejności

- FM SYNTH (6 głosów)

4 operatory z 31 algorytmami, 32-bitowe przetwarzanie zmiennoprzecinkowe

- ZTRINGS (6 głosów)

Silnik fizycznego modelowania strun

- SUPER OSC (6 głosów)

Silnik syntezy z 5 przestrajającymi sub-oscylatorami

- STK DRUMMER (15 głosów)

Silnik automatu perkusyjnego wyposażony w 5 rodzajów zestawów perkusyjnych.

Kompatybilny z plikami SmpITrek .stk

Liczba pamięci brzmień: 512 (128 x 4 banki)

*Możliwość zapisania 3 sampli o długości do 5 sekund (obsługa importu/eksportu plików WAV 16bit-48kHz)

<Obwiednia>

- ADSR

- ADSR (z krzywą)

- ADS-RA-R

- ADS-RA-R (z krzywą)

<Filtry>

- LPF-6, LPF-12

- HPF-6, HPF-12

- BPF
- Korektor szczytowy
- LO EQ
- HI EQ
- NOTCH

<Tryby głosu>

Poly, Mono, Legato

Unison

<Arpeggiator>

Up, Down, UpDown, DownUp, Up&Down, Down&Up, Up+1, Up+2, Down-1, Down-2, Random, Play Order

[Efekty]

33 rodzaje

Overdrive, Distortion, Fuzz, Crusher

Chorus, Stereo Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Vibrato

RingModulator, AutoWah

Delay, Reverse Delay, PingPong Delay, AutoPan

Tape Echo, Reverb

Filtr 4-biegunowy, filtr przycinający

Efekty główne

Hall, Room, Plate, Arena, Tunnel, Infinity, Custom Reverb

Ambient Room, Ambient Hall, Ambient Infinity

Symulator winylu, symulator kasety magnetofonowej, Crusher

[Sekwencer]

- Do 128 kroków na pattern (pojedyncza ścieżka)
- 128 patternów
- Długość kroku można ustawić w zakresie od 1/1 do 1/32
- Nagrywanie krokowe i w czasie rzeczywistym (obsługuje nagrywanie bez kwantyzacji dzięki funkcji MicroTiming REC)
- Wprowadzanie dłuższych nut (nuty wiązane)
- Funkcja metronomu

[Looper]

4-ścieżkowy looper (nagrywanie stereo)

- Nagrywanie jednym dotknięciem/overdubbing
- Nagrywanie z wbudowanego źródła dźwięku, wejścia LINE i wejścia audio USB
- Funkcja FREE automatycznie ustawia liczbę taktów zgodnie z czasem nagrywania
- Odtwarzanie jednym dotknięciem
- Funkcja UNDO/REDO

[MIDI]

- Nuty, zmiany programu, zmiany sterowania, wejście/wyjście zegara

[Urządzenie]

<Klawisze>

- 37 klawiszy (z czułością na dotyk)

<Pokrętła>

- 5 fizycznych enkoderów sterujących

<Wyjście audio>

- Wyjście liniowe stereo (1/4 jack x 2)
- Wyjście słuchawkowe (stereo mini jack 3,5 mm)

*Kompatybilne z SYNC OUT serii Pocket firmy Teenage Engineering

- Wbudowane głośniki (stereo)

<Wejście audio>

- AUX IN (stereo 3,5 mm mini jack)

*Kompatybilne z SYNC IN serii Pocket firmy Teenage Engineering

<USB>

Typ-C

- USB Audio: USB 2.0, 48kHz-16bit, wejście: 2 kanały, wyjście: 2 kanały
- USB MIDI
- Klasa pamięci masowej: USB 2.0

*W przypadku iPhone'a wymagana jest osobna przejściówka ze złącza Apple Lightning na USB.

<Zewnętrzna karta pamięci>

Standardowy rozmiar

- Przechowywanie danych nagrywania pętli
- Aktualizacje oprogramowania układowego
- Służy do tworzenia kopii zapasowych innych danych

<Złącza>

- Złącze MIDI IN (5-stykowe typu DIN)
- Złącze MIDI OUT (5-stykowe typu DIN)
- Gniazdo SYNC IN (monofoniczne mini jack 3,5 mm)
- Gniazdo SYNC OUT (monofoniczne mini jack 3,5 mm)

*Kompatybilne z SYNC OUT serii Pocket firmy Teenage Engineering

<Wyświetlacz>

1,5-calowy wyświetlacz LCD

<Zasilanie>

- Zasilacz AC DC9V (1.7A, średnica wewnętrzna: 1.7mm, średnica zewnętrzna: 4.75mm, polaryzacja: Środek +□

- Zasilanie bateryjne: Ni-MH AA lub sucha bateria alkaliczna AA x 6

(Żywotność suchych baterii alkalicznych: ok. 4,5 godziny)

*Baterie sprzedawane oddzielnie

<Wymiary>

399 mm (szer.) x 131 mm (głęb.) x 50 mm (wys.)

<Waga>

1,12 kg

[Akcesoria]

- Zasilacz sieciowy

- Gwarancja

*Karta pamięci, kabel USB i inne kable połączeniowe sprzedawane oddzielnie