LIVEN LOFI-12

Sampler i GrooveBox Lo-fi



Cena:
Kategorie: Audio, Studio, Instrumenty

OPIS

Zamienia wszystko w Lo-fi!

Kluczowe cechy:

- - Silnik próbkowania retro z 12-bitowym trybem próbkowania
- - Łatwe chromatyczne odtwarzanie sampli na klawiaturze
- - Zaawansowany 4-ścieżkowy sekwencer z blokadą parametrów i dźwięków
- - Pokrętło Laid-back do tworzenia pijanych beatów
- - 12 rodzajów efektów na każdej ścieżce i 9 rodzajów efektu głównego

---

Silnik próbkowania retro z 12-bitowym trybem próbkowania

LIVEN Lofi-12 posiada 16-bitowy silnik próbkowania 12kHz/24kHz z 12-bitowym trybem samplera, który zamieni każdy dźwięk w przyjemne brzmienie lo-fi.

Podobnie jak wiele legendarnych samplerów, które zostały wydane pod koniec lat 80-tych, jest to autentyczny dźwięk o niskiej częstotliwości próbkowania, którego nie można uzyskać za pomocą efektów bit crusher i innych nowoczesnych narzędzi degradujących dźwięk.

Do 4 sekund próbkowania mono na slot próbki (2 sekundy próbkowania mono w trybie 24 kHz). Możliwość przycinania punktu początkowego i końcowego, regulacja wysokości dźwięku, odtwarzanie wstecz, pętla podtrzymania, filtrowanie i modulacja LFO.

Łatwe chromatyczne odtwarzanie sampli na klawiaturze

Dźwięki próbkowane przez LIVEN Lofi-12 są automatycznie przypisywane do klawiatury i mogą być łatwo odtwarzane w różnych wysokościach.

Dobrze znana technika samplera vintage polegająca na próbkowaniu winylu 33 RPM z prędkością 45 RPM, a następnie spowalnianiu go, stworzyła szorstkie, brzmienie lo-fi, które często można usłyszeć w hip-hopie z lat 90-tych.

LIVEN Lofi-12 ułatwia odtworzenie tego brzmienia!

W urządzeniu znajduje się 88 starannie wyselekcjonowanych brzmień lo-fi.

Zaawansowany 4-ścieżkowy sekwencer z blokadą parametrów i dźwięków

LIVEN Lofi-12 jest wyposażony w rozbudowany 4-ścieżkowy sekwencer krokowy, dzięki któremu LIVEN XFM zyskał solidną reputację.

Możesz łatwo stworzyć 4-częściowy utwór, wybierając samplowany dźwięk dla każdej ścieżki, a dzięki funkcji Sound Lock możesz łatwo przełączać samplowane brzmienia dla każdej frazy lub kroku sekwencera, co pozwala na użycie niemal nieskończonej kombinacji dźwięków w jednym utworze.

Pokrętło Laid-back do tworzenia pijanych beatów

Pokrętło Laid-back w LIVEN Lofi-12 umożliwia opóźnienie rozpoczęcia wybranego samplowanego dźwięku.

Można na przykład nieznacznie opóźnić dźwięk werbla w patternie perkusyjnym lub użyć funkcji Parameter Lock, aby przesunąć czas dźwięku później dla każdego kroku indywidualnie.

12 rodzajów efektów na każdej ścieżce i 9 rodzajów efektu głównego

LIVEN Lofi-12 posiada niezależne efekty na wszystkich czterech ścieżkach.

Możesz wybierać spośród 12 rodzajów efektów z serii LIVEN, a parametry efektu można zautomatyzować w krokach za pomocą funkcji Parameter Lock.

Ponadto 6 rodzajów wysokiej jakości pogłosów + symulator kasety magnetofonowej, symulator winylu i efekt wydajności Remix są dołączone jako efekt główny.

Ilość wysyłek można regulować dla każdej ścieżki w celu ich miksowania.

Nowe funkcje w wersji 2

Nowe funkcje rozszerzają jego możliwości, co oznacza, że jest łatwiejszy w użyciu, a jednocześnie staje się bardziej elastycznym narzędziem do produkcji muzyki.

- Ponowne próbkowanie
- Patterny i ścieżki mogą być ponownie próbkowane poprzez wewnętrzne nagranie wyjścia audio jako nową próbkę. Możliwe jest również ponowne próbkowanie w czasie rzeczywistym gry na klawiaturze.
- Chopping
- Dwa nowe tryby głosowe o nazwach „Drum” i „Chop” z łatwością tną próbki za pomocą

nowo opracowanego Downbeat Divider*. Pokrojone sekcje próbki są następnie rozprowadzane na klawiaturze, umożliwiając granie brzmieniami perkusyjnymi palcami.
- Efekt Remix
- Efekt beat repeater „R.MIX”, dodany do opcji efektów głównych, umożliwia tworzenie dynamicznych utworów w czasie rzeczywistym.
- Nowe funkcje zostały zaprojektowane tak, aby dobrze ze sobą współpracowały, dzięki czemu można łatwo tworzyć ścieżki perkusyjne z automatycznym cięciem i nagrywać żywe występy, które nie są ograniczone siatką wewnętrznego sekwencera krokowego. Możesz także ponownie próbkować próbki i ścieżki w celu nieskończonego przetwarzania efektów.

Nowe funkcje w wersji 2 jeszcze bardziej rozszerzą Twoją kreatywność!

Specyfikacja

- - 16bit - 12kHz lub 24kHz (przełączane) liniowe próbkowanie PCM (mono)
- - Tryb 12-bitowego próbkowania
- - Próbkowanie do 4 sekund na próbkę (12kHz) lub 2 sekund na próbkę (24kHz)
- - Funkcja automatycznego uruchamiania próbkowania z określonym poziomem wejściowym (możliwość ustawienia poziomu wejściowego)
- - Regulacja punktu początkowego/końcowego, ataku, zwolnienia, wysokości dźwięku i poziomu
- - Odwracanie odtwarzania
- - Ustawienia pętli podtrzymania
- - Ponowne próbkowanie
- - Chopping z funkcją Downbeat Divider
- - Maksymalna polifonia: 10 głosów
- - 128 gniazd pamięci próbek (16 x 8 banków)
- - Import i eksport slotu lub banków próbek (poprzez MIDI)
- *Import plików audio z komputera PC/Mac nie jest obsługiwany.
- - 10-nutowy tryb polifoniczny
- - Tryb mono z regulowanym czasem poślizgu
- - Tryb legato z regulowanym czasem poślizgu

- - Tryby arpeggiatora (Up, Down, UpDown, DownUp, Up&Down, Down&Up, Up+1, Up+2, Down-1, Down-2, Random, Play Order)
- - Tryb perkusji (odtwarzanie polifoniczne, ustawianie długości jednego fragmentu za pomocą Downbeat Divider)
- - Tryb Chop (odtwarzanie mono/Choke, ustawienie długości jednego fragmentu za pomocą Downbeat Divider)
- - Niskoprzepustowy
- - Górnoprzepustowy
- - Pasmowoprzepustowy
- Każda ścieżka ma własny filtr i obwiednię
- - Każda ścieżka ma jedno LFO, które może wpływać zarówno na wysokość dźwięku, jak i na odcięcie filtra z oddzielnymi regulowanymi poziomami.
- - Regulowane kształty LFO
- - Regulowane opóźnienie rozpoczęcia dla każdego LFO
- Funkcja Sweep z regulowaną prędkością, zakresem i krzywą
- Jeden efekt na ścieżkę:
- - Chorus
- - Flanger
- - Tremolo
- - Delay
- - Distortion
- - Bit Crusher
- - Low Pass Filter
- - High Pass Filter
- - Isolator
- - Tilt EQ
- - Compressor
- - S.Maximizer

Ilość wysyłanego sygnału głównego można ustawić niezależnie dla każdej ścieżki.

- - Hall Reverb
- - Room Reverb
- - Arena Reverb

- - Plate Reverb
- - Tunnel Reverb
- - Infinity Reverb
- - Cassette Tape Simulator
- - Vinyl Simulator
- - Remix performance effect

- - 4 ścieżki
- - Do 64 kroków na pattern
- - 64 patterny
- - Długość kroku można ustawić w zakresie od 1/1 do 1/32
- - Nagrywanie w czasie rzeczywistym
- - Bezpośrednie wprowadzanie nut dla każdego kroku, gdy odtwarzanie jest włączone lub wyłączone
- - Wprowadzanie dłuższych nut (nuty wiązane)
- - Funkcja metronomu i liczenia wstępnego
- - Funkcja kopiowania i wklejania kroków
- - Funkcja kopiowania i wklejania ścieżki
- - Powielanie w celu rozszerzenia sekwencji
- - Funkcja transpozycji
- - Funkcja Swing
- - Możliwość ustawienia Pattern BPM / Global BPM
- - Funkcja łączenia patternów (możliwość odtwarzania w pętli)
- - Poziom ścieżki i panorama mogą być ustawiane niezależnie
- - Funkcja Parameter Lock do zapisywania ustawień parametrów dla każdego kroku
- - Funkcja Sound Lock do nagrywania ustawień dźwięku dla każdego kroku
- - Funkcja RANDOM do odtwarzania kroków w losowej kolejności
- - Funkcja STUTTER do odtwarzania tylko naciśniętego kroku
- - Funkcja DICE do ustawiania prawdopodobieństwa odtwarzania nut w zakresie od 25 do 100%

[*MIDI*]

- - Nuty, zmiany ustawień, wejście/wyjście zegara
- - Import i eksport danych użytkownika
- - Aktualizacja oprogramowania sprzętowego przez Sysex

[*Urządzenie*]

- *<Klawiatura>*
- 27 klawiszy (z funkcją przytrzymania)

<Pokrętła>

- - 15 fizycznych pokręteł sterujących
- - Opcjonalna funkcja LATCH zapobiega skokom wartości, gdy pozycja pokrętła i wartości parametrów nie pasują do siebie.
- - Kropka LCD wskazuje, kiedy wartość parametru jest zgodna z zapisaną wartością lub kiedy wartość została zmieniona
- - Jeden fizyczny enkoder do precyzyjnej regulacji

<Wejście audio>

- - LINE IN (mini-jack stereo 3,5 mm)
- Kompatybilny z Teenage Engineering Pocket Operator Series 2 SYNC IN

<Wyjście audio>

- - Wyjście liniowe stereo (mini-jack stereo 3,5 mm)
- - Wyjście słuchawkowe (mini jack stereo 3,5 mm)
- Kompatybilny z Teenage Engineering Pocket Operator Series 2 SYNC OUT
- - Wbudowany głośnik

<Interfejsy>

- - Złącze MIDI IN (5-pinowe typu DIN)
- - Złącze MIDI OUT (5-stykowe typu DIN)
- - Gniazdo SYNC IN (monofoniczne mini jack 3,5 mm)
- - Gniazdo SYNC OUT (monofoniczne mini jack 3,5 mm)

<Rozmiar>

- 297 mm (szer.) x 176 mm (głęb.) x 48 mm (wys.)
- 11,7 cala (szerokość) x 6,92 cala (głębokość) x 1,89 cala (wysokość)

<Waga>

- 790g
- 1.74lb.

<Zasilanie>

- - Zasilacz sieciowy 9 V DC
- Prąd: 1A lub większy
- Typ wtyczki: Standard EIAJ3
- Średnica wewnętrzna: 1,7 mm
- Średnica zewnętrzna: 4,75 mm,
- Polaryzacja: Środek +
- *Kompatybilny z zasilaczami przeznaczonymi dla Korg Volca.
- - 6 baterii AA

*Zasilacz sieciowy i baterie nie wchodzą w skład zestawu.

[*Akcesoria*]

- - Gwarancja
- - Arkusz nakładek do próbkowania i edycji