



LIVEN MEGA SYNTHESIS



Wskrześ sensację dźwięku złotej ery!



Cena:

Kategorie: [Audio](#), [Studio](#), [Instrumenty](#)

OPIS

Twórz zróżnicowaną muzykę do gier dzięki zaawansowanemu 6-ścieżkowemu sekwencerowi i 10 rodzajom efektów.

Yuzo Koshiro, uznany kompozytor znany z gier „Ys”, „The Streets of Rage” i „Etrian Odyssey”, przyczynił się do powstania banków dźwięków i patternów.

Pełne odtworzenie legendarnego dźwięku pierwszej na świecie 16-bitowej konsoli do gier wideo z końca lat 80.

Ty również musiałeś ulec czarowi niezwyklej oprawy wizualnej i dźwiękowej przełomowej 16-bitowej konsoli do gier wideo, która niegdyś zdominowała świat! Była ona napędzana kultowym układem dźwiękowym „YM2612”, którego dziedzictwo przetrwało do dziś.

MEGA SYNTHESIS wskrzesił silnik brzmieniowy tego układu. Wiernie odtworzyliśmy 4-

operatorowy moduł brzmieniowy FM, 8-bitowy moduł brzmieniowy PCM oraz moduł brzmieniowy „SN76489” PSG (“Programowalny Generator Dźwięku”) używany przez oryginalną konsolę.

YM2612

4-operatorowy i 8-algorytmowy moduł brzmieniowy FM z precyzyjną możliwością edycji dźwięku w trybie edycji.

W tym dodatkowe funkcje, takie jak precyzyjne dostrajanie współczynników operatora, co w tamtym czasie było niemożliwe.

SN76489

Moduł brzmieniowy PSG (“Programowalny Generator Dźwięku”)

Syntetyzuj podstawowe przebiegi i biały szum, aby odtworzyć kultowe dźwięki z gier retro.

Z80

I 8-bitowa część brzmieniowa PCM YM2612

Odtwarzanie dźwięku PCM kontrolowanego przez mikroprocesor Z80 używany w tamtym czasie.

Możliwości próbkowania (8-bit - 12kHz: do 8 sekund / 24kHz: 4 sekundy / 48kHz: 2 sekundy, 96 zapisanych próbek).

Tryb Legacy Mode wiernie odtwarzający brzmienia epoki

Ta funkcja symuluje charakterystyczne grungowe brzmienia YM2612 i może być włączana/wyłączana dla każdej ścieżki.

W ścieżkach FM można oddzielnie skonfigurować FILTER [symulacja charakterystyki częstotliwościowej] i LADDER [replikacja unikalnego 9-bitowego przetwornika cyfrowo-analogowego]. Ścieżka PCM może być również odtwarzana w trybie 4BIT, umożliwiając tworzenie dźwięku zgodnie z własnymi preferencjami.

Twórz zróżnicowaną muzykę do gier dzięki zaawansowanemu 6-ścieżkowemu sekwencerowi i 10 rodzajom efektów.

Tworzenie muzyki do gier jest dziecinnie proste dzięki naszemu intuicyjnemu sekwencerowi z prostym 6-ścieżkowym układem zawierającym 3 ścieżki syntezy FM, 2 ścieżki syntezy PSG i 1 ścieżkę sampli PCM.

Prosta obsługa za pomocą jednego pokrętła dla jednej funkcji

Możliwość nagrywania ruchu każdego pokrętła (Parameter Lock) i nagrywania przełączania dźwięku w obrębie jednej ścieżki (Sound Lock).

Tworzenie patternów do 8 taktów z 1 krokiem równym 16-tej nucie

Wystarczy odtworzyć łańcuch patternów, aby ukończyć pełny utwór!

27 klawiszy z przełączaniem ± 3 oktawy do łatwego wprowadzania melodii

Ponadto można zastosować efekt wybrany spośród 10 dostępnych rodzajów, takich jak dodanie pogłosu, powtarzanie fraz i inne. Ilość efektu można dostosować dla każdej ścieżki.

Specyfikacje

[Syntezator]

- Moduł brzmieniowy FM [Tracks 1, 2, 3]
- - 4 operatory - 8 algorytmów

- - Maksymalna polifonia: 6 głosów
- - Edycja dźwięku w trybie edycji FM

<Tryb głosu>

- - Tryb polifoniczny
- - Tryb mono z regulowanym czasem narastania
- - Tryb legato z regulowanym czasem narastania
- - Tryby arpeggiatora (Up, Down, UpDown, DownUp, Up&Down, Down&Up, Up+1, Up+2, Down-1, Down-2, Random, Play Order)

Moduł brzmieniowy PSG [ścieżki 4, 5]

- - 11 typów

Fala prostokątna

Szum (niski/średni/wysoki) -> Fala prostokątna

Fala impulsowa

Szum (niski/średni/wysoki) -> Fala impulsowa

Szum (niski/średni/wysoki)

- - Maksymalna polifonia: 4 głosy

<Tryb głosu>

- - Tryb polifoniczny
- - Tryb mono z regulowanym czasem poślizgu
- - Tryb legato z regulowanym czasem poślizgu
- - Tryby arpeggiatora (Up, Down, UpDown, DownUp, Up&Down, Down&Up, Up+1, Up+2, Down-1, Down-2, Random, Play Order)

Moduł brzmieniowy PCM [Ścieżka 6]

- - 8-bitowe - 12/24/48 kHz (przełączane) liniowe próbkowanie PCM (mono)
- - Do 8 sekund próbkowania na próbkę (12 kHz), 4 sekundy (24 kHz) lub 2 sekundy (48 kHz)

- - Funkcja automatycznego rozpoczęcia próbkowania z poziomem wejściowym (poziom wejściowy można ustawić)
- - Funkcja automatycznego plasterkowania (równy podział według liczby plasterków lub długości jednego plasterka)
- - Maksymalna polifonia: 3 głosy (1 głos w trybie One-shot) - 96 gniazd pamięci próbek (16 x 6 banków)
- - Import i eksport slotu lub banków próbek (poprzez MIDI)
- - *Import plików audio z komputera PC/Mac nie jest obsługiwany.
- - <Tryb głosu>
- - Tryb perkusyjny (wydajność zestawu perkusyjnego)
- - Tryb One-shot (odtworzenie sampli lub odtwarzanie chromatyczne)

<SWEEP>

- - Przemiatanie z regulowaną prędkością, zakresem i krzywą
- - Możliwość przełączania między obwiednią i LFO

[Efekty]

Ilość wysyłanych efektów można ustawić niezależnie dla każdej ścieżki

- - Send Delay
- - Insert Delay
- - Reverb
- - Crusher
- - Distortion
- - Compressor
- - Low pass filter
- - High pass filter
- - Isolator
- - Remix Performance effect

[Sekwencer]

- - 6 ścieżek
- - Do 128 kroków na wzorzec
- - 128 patternów
- - Długość kroku można ustawić w zakresie od 1/1 do 1/32
- - Nagrywanie w czasie rzeczywistym

- - Bezpośrednie wprowadzanie nut dla każdego kroku, gdy odtwarzanie jest włączone lub wyłączone
- - Wprowadzanie dłuższych nut (nuty wiązane)
- - Funkcja metronomu i odliczania wstępnego
- - Funkcja kopiowania i wklejania kroków
- - Funkcja kopiowania i wklejania ścieżki
- - Powielanie w celu rozszerzenia sekwencji
- - Funkcja transpozycji
- - Funkcja Swing
- - Możliwość ustawienia tempa Pattern BPM / Global BPM
- - Funkcja łączenia patternów (możliwość odtwarzania w pętli)
- - Poziom ścieżki i panorama mogą być ustawiane niezależnie
- - Funkcja Parameter Lock do zapisywania ustawień parametrów dla każdego kroku
- - Funkcja Sound Lock do nagrywania ustawień dźwięku dla każdego kroku
- - Prawdopodobieństwo odtwarzania nut można ustawić w zakresie od 25 do 100% dla każdego kroku
- - Funkcja RANDOM do odtwarzania kroków w losowej kolejności
- - Funkcja STUTTER do odtwarzania tylko naciśniętego kroku

[MIDI]

- - Nuty, zmiany sterowania, wejście/wyjście zegara
- - Import i eksport danych użytkownika
- - Aktualizacja oprogramowania układowego przez Sysex

[Urządzenie]

- <Klawiatura>
- 27 klawiszy (z funkcją wstrzymania)

<Pokrętła>

- 15 fizycznych pokręteł sterujących
- Opcjonalna funkcja LATCH zapobiega skokom wartości, gdy pozycja pokrętła i wartości parametrów nie są zgodne.
- Jeden fizyczny enkoder do precyzyjnej regulacji
- Kropka LCD wskazuje, kiedy wartość parametru jest zgodna z zapisaną wartością lub kiedy wartość została zmieniona.

<Wejście audio>

- - LINE IN (stereofoniczne gniazdo mini-jack 3,5 mm)
- - Kompatybilny z Teenage Engineering Pocket Operator Series SYNC IN

<Wyjście audio>

- - Wyjście liniowe stereo (mini-jack stereo 3,5 mm)
- - Wyjście słuchawkowe (mini-jack stereo 3,5 mm)
- - Kompatybilny z Teenage Engineering Pocket Operator Series SYNC OUT
- - Wbudowany głośnik

<Interfejsy>

- - Złącze MIDI IN (5-pinowe typu DIN)
- - Złącze MIDI OUT (5-stykowe typu DIN)
- - Gniazdo SYNC IN (monofoniczne mini jack 3,5 mm)
- - Gniazdo SYNC OUT (monofoniczne mini jack 3,5 mm)

<Rozmiar>

- 297 mm (szer.) x 176 mm (głęb.) x 48 mm (wys.)
- 11,7 cala (szerokość) x 6,92 cala (głębokość) x 1,89 cala (wysokość)

<Waga> 790g 1.74lb.

<Zasilanie>

- - Zasilacz sieciowy 9 V DC
- Prąd: 1A lub większy, Typ wtyczki: EIAJ3 Standard, Średnica wewnętrzna: 1,7 mm, Średnica zewnętrzna: 4,75 mm, Polaryzacja: Środek +
- - Kompatybilny z zasilaczami przeznaczonymi dla Korg Volca.
- - 6 baterii AA
- *Zasilacz sieciowy i baterie nie wchodzą w skład zestawu.

[Akcesoria]

- - Gwarancja
- - Arkusz nakładek do edycji syntezy FM

