QUESTED HQ210

Największym z trójdrożnych monitorów pasywnych jest **HQ210**. Dzięki dwóm 10-calowym przetwornikom niskotonowym wraz z miękką kopułką środkową i miękką kopułką wysoko zamontowaną w obrotowej przegrodzie, HQ210 może być używany w pionie lub poziomie. Podobnie jak w przypadku wszystkich pasywnych monitorów Quested, zastosowano ręcznie zbudowaną zwrotnicę, która zapewnia bardzo wydajną i przejrzystą wydajność. Zaprojektowany jako główny monitor średniego pola do użytku jako wbudowany lub system wolnostojący. HQ210 to najmocniejszy pasywny monitor w serii Quested. Zalecanym wzmacniaczem partnerskim jest Quested AP1550-2.



Cena:
Kategorie: Audio, Monitory studyjne

OPIS

QUESTED SERIA H - PASYWNE MONITORY STUDYJNE.

Chociaż zalety aktywnego monitora są oczywiste pod względem spójności i współpracy komponentów, doceniamy również, że niektórzy mogą preferować głośnik pasywny, np. z różnych powodów integracji sprzętu w studiu. W ofercie pasywnej oferujemy trzy modele z serii H. Wszystkie modele mają niestandardowe i mają ręcznie budowane zwrotnice, wykorzystujące niestandardowe, ręcznie montowane komponenty, które idealnie pasują do przetworników i zapewniają czystą, przejrzystą odpowiedź częstotliwościową.

TECHNICAL SPECIFICATION

Dimensions: 590(w) x 850(h) x 355(d) mm

Weight: 60 kg / 132 lb

Drivers: Bass cone – 2 x 250 mm (10 ”)

Mid Frequency soft dome: 1 x 75 mm (3”)

High Frequency soft dome: 1 x 28 mm (1 ⅛”)

Maximum SPL: 113.5 dB continuous pink noise @ 1m Leq 1 minute. 119.5 dB continuous pink noise per pair @ 1m Leq 1 minute

Frequency Response: 40 Hz-20 kHz ± 2 dB / 35 Hz-22 kHz -6 dB

Connector: Triple pair binding posts

Impedance: 8 ohms

Sensitivity: 92dB @ 1 watt 1

Power Requirements: Amplifier rated at 8 ohms delivering between 300 and 900W RMS per channel

---

Jednym z najbardziej znanych użytkowników głośników QUESTED jest Hans Zimmer, kompozytor muzyki filmowej, który tak mówi o 2 ulubionych modelach, z których korzysta:

"Używałem głośników Quested od około 1986 roku. Roger przebudował moje studio w Londynie. Od tamtej pory używam jego głośników. Kiedy przeprowadziłem się do Los Angeles, ponownie pomógł mi zaprojektować nasze studia. Myślę, że w Remote Control Productions mamy około **40 par** jego głośników. Czasem mam ochotę spróbować czegoś nowego, ale w niedługim czasie wracamy do miksowania z głośnikami Quested. 150 filmów później, nadal żadnych skarg!"

Głośników QUESTED używa też wielu innych znanych realizatorów dźwięku, producentów i kompozytorów, m.in. Trevor Horn, Garry Gregson-Williams, Studios La Fabrique i wielu innych. Przeczytaj, co sądzą o tych monitorach:

https://quested.com/testimonials/