QUESTED S7R

S7R został zaprojektowany tak, aby był kompaktowy, a jednocześnie oferował rozszerzenie niskiego pasma, zgodnie ze współczesnymi oczekiwaniami dla tego typu odsłuchu. Użycie 6,5-calowego przetwornika niskotonowego z podwójnymi otworami woofera z przodu oznacza zmniejszone turbulencje i sprawia, że ten monitor bardzo “wybacza” umieszczenie tuż przed ścianą. Idealny do studiów domowych. Wbudowany wzmacniacz zapewnia przetwornikom łącznie 190W RMS. Moc jest podzielona z 120 W RMS na 6,5-calowy głośnik niskotonowy i 70W RMS na jedwabną kopułkę wysokotonową. Na tylnym panelu dostępne jest tłumienie czułości wejściowej wraz z niską i wysoką częstotliwością. Pasmo przenoszenia wynosi 68 Hz – 20 kHz z tolerancją +-2 dB, a przy spadku -6 dB “dół” schodzi do 58 Hz. Po dodaniu subwoofera SB10R pasmo przenoszenia można obniżyć do 27 Hz dla tych, którzy chcą dokładnie monitorować dźwięk nawet do najniższych użytecznych częstotliwości akustycznych.



Cena:
Kategorie: Audio, Monitory studyjne

OPIS

Seria S idealnie wpasowuje się do rodziny produktów Quested.

Zaprojektowane z myślą o małych domowych studiach nagrań, nadawcach broadcastowych oraz profesjonalnych studiach, seria S oferuje jakość i sygnaturę brzmienia Quested w pełnym zakresie bliskiego pola. Seria S pozostaje wierna dziedzictwu solidnej inżynierii i specjalnie zaprojektowanego wzmacniacza (klasa AB), jakie można znaleźć w innych produktach Quested. Przetworniki wysokotonowe z miękką kopułką jedwabną są dopasowane w serii S do głośników niskotonowych wbudowanych w monitory (6,5”), podczas gdy dodanie subwoofera SB10R (10”) rozszerza pasmo niskich częstotliwości . Uzupełnienie zestawu o kontroler spełnia najbardziej wymagające potrzeby monitorowania bliskiego pola .

Seria S może być używana w różnych konfiguracjach, od standardowej wersji 2.0 do najbardziej złożonych formatów wielokanałowych, w tym Dolby ATMOS.

Podobnie jak wszystkie produkty Quested, seria S jest ręcznie budowana przez mały, profesjonalny zespół w Anglii. Produkty serii S są objęte pięcioletnią gwarancją producenta.

TECHNICAL SPECIFICATION

Dimensions: 244(w) x 347(h) x 302(d) mm

Weight: 11.7 kg / 25.5 lb

Drivers: Bass cone – 1 x 165 mm (6 ½”)

High Frequency: Soft dome – 1 x 28 mm (1 ⅛”)

Maximum SPL: 105 dB continuous pink noise @ 1 m LEQ 1 minute. 111 dB per pair pink noise @ 1m Leq 1 minute

Frequency Response: 68 Hz-20 kHz ± 2 dB / 58 Hz-22kHz -6 dB

Connector: XLR and ¼ inch Jack combo socket

Impedance: 10k W electronically balanced with RF filters

Wiring:

- Pin 1 ground Sleeve
- Pin 2 hot Tip
- Pin 3 cold Ring

Sensitivity: -12 dBu to +6 dBu for 96 dB SPL @ 1 m set by 10 position rotary switch on rear

Subsonic: -3dB @ 30 Hz, 24dB/oct

Ultrasonic: -3dB @ 75kHz, 4dB/oct

Crossover: 1k19

LF EQ: -2/-4 @ 65 Hz

HF EQ: +/- 2dB @ 10 kHz

Tych użytkowników głośników QUESTED jest Hans Zimmer, kompozytor muzyki filmowej, który tak mówi o 2 ulubionych modelach, z których korzysta:

"Używałem głośników Quested od około 1986 roku. Roger przebudował moje studio w Londynie. Od tamtej pory używam jego głośników. Kiedy przeprowadziłem się do Los Angeles, ponownie pomógł mi zaprojektować nasze studia. Myślę, że w Remote Control Productions mamy około **40 par** jego głośników. Czasem mam ochotę spróbować czegoś nowego, ale w niedługim czasie wracamy do miksowania z głośnikami Quested. 150 filmów później, nadal żadnych skarg!"

Głośników QUESTED używa też wielu innych znanych realizatorów dźwięku, producentów i kompozytorów, m.in. Trevor Horn, Garry Gregson-Williams, Studios La Fabrique i wielu innych. Przeczytaj, co sądzą o tych monitorach:

https://quested.com/testimonials/