QUESTED SB10R

SB10R to referencyjny subwoofer, współpracujący z serią S. Dostarczając potężne, ale czyste “basy” aż do 25 Hz, SB10R znakomicie uzupełnia monitory bliskiego pola Quested. Użyty 10-calowy przetwornik jest idealnie dopasowany do objętości obudowy i sparowany z dedykowanym zdalnym wzmacniaczem mocy tej firmy. Będący połączeniem wzmacniacza i kontrolera moduł SBC250 (250 W) posiada wszystkie cechy umożliwiające idealną integrację subwoofera z dowolnym systemem. Posiada zmienną zwrotnicę od 40Hz do 135Hz, kontrolę wzmocnienia od -14db do +6db, do 160 stopni kontroli fazy, wraz z przełącznikiem polaryzacji ±, pomiarem poziomu wyjściowego i funkcją bypass, a wszystko to w jednostce rack 1U. Zdalne zasilanie pozwala na bardzo łatwą konfigurację, ze wszystkimi potrzebnymi elementami sterującymi dostępnymi na wyciągnięcie ręki na panelu czołowym.



Cena:
Kategorie: Audio, Monitory studyjne

OPIS

Seria S idealnie wpasowuje się do rodziny produktów Quested.

Zaprojektowane z myślą o małych domowych studiach nagrań, nadawcach broadcastowych oraz profesjonalnych studiach, seria S oferuje jakość i sygnaturę brzmienia Quested w pełnym zakresie bliskiego pola. Seria S pozostaje wierna dziedzictwu solidnej inżynierii i specjalnie zaprojektowanego wzmacniacza (klasa AB), jakie można znaleźć w innych produktach Quested. Przetworniki wysokotonowe z miękką kopułką jedwabną są dopasowane

w serii S do głośników niskotonowych wbudowanych w monitory (6,5”), podczas gdy dodanie subwoofera SB10R (10”) rozszerza pasmo niskich częstotliwości . Uzupełnienie zestawu o kontroler spełnia najbardziej wymagające potrzeby monitorowania bliskiego pola .

Seria S może być używana w różnych konfiguracjach, od standardowej wersji 2.0 do najbardziej złożonych formatów wielokanałowych, w tym Dolby ATMOS.

Podobnie jak wszystkie produkty Quested, seria S jest ręcznie budowana przez mały, profesjonalny zespół w Anglii. Produkty serii S są objęte pięcioletnią gwarancją producenta.

TECHNICAL SPECIFICATION

Dimensions: Cabinet 600(w) x 332 (h) x 300(d) mm SBC250 Controller – 1U case 270mm deep

Weight: Cabinet – 19.8 kg / 43.4 lb
SBC250 Controller – 5.5 kg / 12 lb

Drivers: Bass cone 1 x 250mm (10”)

Frequency Response: User Adjustable. 25 Hz-200 Hz ± 2 dB / 17 Hz-200 Hz -6 dB

Maximum SPL: 116 dB continuous pink noise @ 1m Leq 1 minute half space

Connector: 2 off XLR and ¼ inch jack combo socket

Impedance: 10k W electronically balanced with RF filters

Wiring:

- Pin 1 ground Sleeve
- Pin 2 hot Tip
- Pin 3 cold Ring

OUTPUTS:

Left and Right Monitor 2 off XLR type male left & right outputs
Impedance 100 ohm electronically balanced

Wiring Pin 1 ground, Pin 2 hot, Pin 3 cold
Sub Bass Output: 1 pair binding posts

FILTERS: Left & Right Input Summed to Sub Output

Subsonic/High Pass: -3dB @ 14Hz, 24dB/oct or -3dB @ 28Hz, 24dB/oct (set by internal jumper)

Low Pass: -3dB @ 40Hz to 135Hz, externally adjustable @ 24db/oct or full range on CH A

Left & Right Input to Left & Right Output

Ultrasonic: -1dB @ 100k

High Pass: -3dB @ 40Hz to 135Hz, externally adjustable @ 24db/oct or full range on CH A

POWER AMPLIFIER

THD:

210W rms continuous
0.03% at levels up to 1dB below clip, 20Hz – 120Hz typ
0.005% @ 20W rms 100Hz

Hum & Noise: -100 dB referred to clip

POWER REQUIREMENTS: Set by internal plug: normal 115V or 230V setting: Min 160V (restricted output power): Max 255V 115V setting: Min 80V (restricted output power): Max 127V

CONSUMPTION

Quiescent: <30Wv

Typical use: 50W

Max: <200W

Note: 0 dBu = 775 mV into open circuit

This product is built to conform to the requirements for CE marking.

CONTROLS

Crossover Frequency 40 – 135Hz, front panel pot
Test (Band limited pink noise), front panel recessed switch (LED indicates when on)
Sub bass bypass, front panel switch (LED indicates when bypassed)
Sub Gain –14 to +6, front panel pot (Sub level indicated with LED Meter)
Sub Phase, front panel pot
Sub Polarity, front panel recessed switch (LED indication for positive and negative polarity)
Power, front panel switch
Left channel sub filter bypass, rear mounted recessed Switch
Subsonic filter 14 or 28Hz, Internal jumpers

Tych użytkowników głośników QUESTED jest Hans Zimmer, kompozytor muzyki filmowej, który tak mówi o 2 ulubionych modelach, z których korzysta:

"Używałem głośników Quested od około 1986 roku. Roger przebudował moje studio w Londynie. Od tamtej pory używam jego głośników. Kiedy przeprowadziłem się do Los Angeles, ponownie pomógł mi zaprojektować nasze studia. Myślę, że w Remote Control Productions mamy około **40 par** jego głośników. Czasem mam ochotę spróbować czegoś nowego, ale w niedługim czasie wracamy do miksowania z głośnikami Quested. 150 filmów później, nadal żadnych skarg!"

Głośników QUESTED używa też wielu innych znanych realizatorów dźwięku, producentów i kompozytorów, m.in. Trevor Horn, Garry Gregson-Williams, Studios La Fabrique i wielu innych. Przeczytaj, co sądzą o tych monitorach:

https://quested.com/testimonials/