QUESTED V2108

V2108 dostępny już w czwartej generacji jest najdłużej istniejącym produktem Quested i wyznacza punkt odniesienia w zakresie monitorowania bliskiego pola. Kiedy jego pierwszy wariant został wprowadzony na rynek w 1988 roku, natychmiast zbudował godną pozazdroszczenia reputację wśród najbardziej krytycznych i wymagających użytkowników na świecie. Chociaż zawsze pozostaje wierny swoim początkom, V2108 ewoluował w ciągu ostatnich trzydziestu lat, z ulepszeniami zarówno przetworników, jak i wzmocnienia, które nadążają za ciągle zmieniającymi się potrzebami branży. Dzięki temu konstrukcja ta zdobyła zaufanie producentów i artystów na całym świecie, pozostając jednocześnie młodym sercem. Nadaje się do samodzielnego monitorowania lub aplikacji wielokanałowych, V2108 jest najpotężniejszym i najbardziej wszechstronnym referencyjnym polem bliskiego pola firmy Quested.



Cena:
Kategorie: Audio, Monitory studyjne

OPIS

Quested Seria V

GWARANCJA ZAUFANIA i JAKOŚCI

D.N.A. GŁOŚNIKÓW QUESTED Z SERII V MOŻNA ZNALEŹĆ W STUDIACH NA CAŁYM ŚWIECIE OD PONAD 30 LAT.

Wybrana zarówno przez profesjonalistów, jak i pasjonatów muzyki, seria V wyznacza punkt odniesienia i definiuje prawdziwe standardy monitora studyjnego.

Nasze bezkompromisowe podejście do rozwoju i ewolucji serii V oznacza, żeV2108, najdłużej sprzedawany produkt Quested, zbudował i utrzymał przez wiele lat zaufanie najbardziej szanowanych artystów i studiów na całym świecie i mimo upływu czasu jest nadal jest bardzo “młody duchem”, dzięki rozwiniętej konstrukcji przetworników i amplifikacji. V2108 nadal jest ciągle jednym z najpopularniejszych monitorów na rynku ze względu na jego rozmiar i pasmo przenoszenia, a także słynną już dokładność dźwięku.

TECHNICAL SPECIFICATION

Dimensions: 340 x 400 x 365mm (w x h x d)

Weight: 23kg / 50.5lb

Drivers: Low Frequency 1 x 200mm(8″) LF

High Frequency: soft dome – 1 x 28mm (1. 1/8″)

Maximum SPL: 108.5 dB continuous pink noise @ 1m Leq 1 minute. 114 dB per pair continuous pink noise @ 1m Leq 1 minute

Frequency Response: 45 Hz – 20 kHz ± 2dB / 38 Hz- 22 kHz -6 dB

INPUT

Connector: XLR3 type-Female

Impedance: 10k Electronically balanced with RF filters

Wiring: Pin 1 ground, Pin 2 hot, Pin 3 cold

Sensitivity: Rear mounted 10 position rotary switch calibrated in 2dB steps

Minimum sensitivity +7dBu for 100dB SPL @ 1m

Maximum sensitivity -11dBu for 100 dB SPL @ 1m

FILTERS

Subsonic: -3dB @ 20Hz, 24dB/oct

Crossover Point: 1k4H, 24dB/oct

User LF EQ: 4 position rear mounted selector to select FLAT for normal use. -3/- 9dB for cut below 40Hz, 0, +1dB.

User HF EQ 3 position rear mounted switch to select FLAT for normal use, CUT/LIFT +/-1dB above 2k5Hz.

POWER AMPLIFIERS

HF output power: > 200W rms continuous (Note 1)

LF output power: > 200W rms continuous (Note 1)

THD: < 0.03% at levels up to 1dB below clip, 20Hz – 20kHz. typ 0.005% @ 20W rms 1kHz.

Hum + Noise: > -100dB referred to clip

Note 1: The continuous rating is for a period not exceeding 5 minutes with unrestricted airflow (>100mm clearance) around the amplifier rear panel and ambient temperatures is <30 Degrees C

INDICATION

Power on: Front mounted LED (flashing blue) indicates power applied and warm-up cycle.

Optimum Performance: Front mounted LED lights constant blue.

Overload: Front mounted LED flashes red (HF 1dB below signal clip, LF 2dB below signal clip)

Thermal Protection: Front mounted LED turns red, signal is muted and amplifier switches to standby mode during thermal protection cooling cycle. Normal operation resumes when amplifier temperature drops by 20 o C.

POWER REQUIREMENTS

Voltage: Set by internal plugs: nominal 115V or 230V @ 50-60Hz AC.

230V setting: Min 160V (restricted output power): Max 263V

115V setting: Min 80V (restricted output power): Max 132V

CONSUMPTION

Quiescent 32W, Typical use 92W.

Note 0dBu = 775mV into open circuit.

This product is built to conform to the requirements for CE marking.

Tych użytkowników głośników QUESTED jest Hans Zimmer, kompozytor muzyki filmowej, który tak mówi o 2 ulubionych modelach, z których korzysta:

"Używałem głośników Quested od około 1986 roku. Roger przebudował moje studio w Londynie. Od tamtej pory używam jego głośników. Kiedy przeprowadziłem się do Los Angeles, ponownie pomógł mi zaprojektować nasze studia. Myślę, że w Remote Control Productions mamy około **40 par** jego głośników. Czasem mam ochotę spróbować czegoś nowego, ale w niedługim czasie wracamy do miksowania z głośnikami Quested. 150 filmów później, nadal żadnych skarg!"

Głośników QUESTED używa też wielu innych znanych realizatorów dźwięku, producentów i kompozytorów, m.in. Trevor Horn, Garry Gregson-Williams, Studios La Fabrique i wielu innych. Przeczytaj, co sądzą o tych monitorach:

https://quested.com/testimonials/