

SEQUENTIAL PRO 3



Dziedzictwo trzech generacji

Synteзаторы mono Sequential Pro 1 i Pro 2 osiągnęły w swoim czasie niemal legendarny status. Naturalnie ich producent stwierdził, że wykorzysta ich mocne strony przy projektowaniu godnego ich następcy. Przedstawiamy **Sequential Pro 3** czyli 2. VCO + wavetable mono / parafoniczny synteзатор legendarnej marki. Pro 3 to nowy punkt odniesienia dla surowej mocy dźwięku i niezrównanej dotąd wszechstronności.



Cena: 0,00 zł uwzględniono 23% VAT

Kategorie: [Audio](#), [Instrumenty](#)

OPIS

Moc 3

Pro 3 może się pochwalić trzema oscylatorami, trzema filtrami vintage, trzema LFO, czterema zapętlonymi obwiedniami, masywną 32-szczelinową matrycą modów i sekwencerem 16 x 16 x 4. Dodaj podwójne efekty cyfrowe i cztery wejścia i wyjścia sterujące napięciem, a otrzymasz niezwykle potężny instrument, którego programowanie jest równie ekscytujące, jak gra na nim.

Klasyk nowej generacji

Pro 3 to hybryda solidnej, old-schoolowej syntezy analogowej w połączeniu z wszechstronną technologią cyfrową. Dwa oscylatory o kontrolowanym napięciu zapewniają ciepło i objętość, a trzeci oscylator falowany zapewnia charakter i ziarnistość. Przy 32 tabelach po 16 fal każda oraz opcji morfingu fali, możliwości tonalne są ogromne. Dostrojone sprzężenie zwrotne z opcją grunge i zniekształcenia analogowe zapewniają możliwość uzyskania brudnego, industrialnego brzmienia na zawołanie.

Trzy Filtry Oparte na Wzorach Vintage Designs

U podstawy brzmienia syntezatora Pro 3 znajdują się filtry w stylu vintage. Filtr 1 to czterobiegunowa konstrukcja dolnoprzepustowa oparta na filtrze Prophet-6. Filtr 2 to klasyczny tranzystorowy filtr drabinkowy z opcjonalną kompensacją rezonansu, który pozwala uzyskać mocne uderzenie niskiego pasma. Filtr 3 jest klasyczną 2-biegunową, zmienną stanową konstrukcją opartą na filtrze OB-6, który może być ciągle zmieniany pomiędzy pracą w trybie dolnoprzepustowym, wycinającym i górnoprzepustowym, z opcjonalnym trybem pasmowo-przepustowym. Dodatkowo przester zapewnia jeszcze większe uderzenie wtedy, gdy chcesz naprawdę dać się ponieść.

Ekspresyjne Sekwencjonowanie

Prawdopodobnie najlepszą funkcją przydatną do występów na żywo syntezatora Pro 3 jest jego sekwencer. Z 16. ścieżkami, 16. krokami i 4. frazami, oferuje zarówno nagrywanie w czasie rzeczywistym oraz „krokowo”, ratcheting, zmienny gate oraz długości sekwencji, wiele trybów odtwarzania i działanie parafoniczne. Synchronizuje się również z zegarem MIDI i zewnętrznym wejściem audio oraz napięciami sterującymi wejściami / wyjściami. Oprócz notatek ścieżki sekwencyjne mogą kontrolować dowolny parametr w macierzy modulacji 171-docelowej.

Dobrze współpracuje z syntezatorami modularnymi

Elastyczna architektura Pro 3 otwiera drzwi nie tylko do przetwarzania dźwięku z zewnątrz, ale także do łączenia się z modułowymi syntezatorami za pośrednictwem 4. wejściowych / wyjściowych sygnałów sterujących na tylnym panelu i dedykowanego wyjścia bramkowego. Napięcia sterujące mogą być przypisywane i kierowane z matrycy modulacji i mogą pracować z częstotliwościami audio w celu uzyskania ekstremalnych efektów modulacji. Niektóre z wielu parametrów, które mogą być wysyłane do wyjść CV, obejmują oscylatory, LFO, obwiednię i ścieżki sekwencera, dzięki czemu Pro 3 może stać się centralnym hubem

konfiguracji modułowej lub syntezy.

Efekty, obwiednia, LFO, Arpeggiator i Extreme Modulation

Sekcja Efekty Pro 3 zapewnia opóźnienia, pogłos, efekty w dziedzinie czasu, takie jak refren / fazowanie / flangowanie i wiele innych. Istnieją cztery pięciostopniowe generatory obwiedni z pętlą, trzy synchronizowane LFO z przesunięciem fazowym i, w pełni funkcjonalny arpeggiator oraz 32-szczelinowa matryca modulacji z dziesiątkami źródeł modulacji i ponad setką miejsc docelowych.

Operacja Monofoniczna i Parafofoniczna

Pro 3 został zaprojektowany jako super mocny monosynth, ale jest także wszechstronnym 3-głosowym syntezatorem parafofonicznym. To sprawia, że odtwarzanie akordów 3-nutowych jest nie tylko możliwe, ale z kreatywnym wykorzystaniem efektów i pewnej modulacji na oscylator, jest bardzo ekspresyjne.

Włóż całą tę moc dźwiękową w trzy-oktawową, półważoną klawiaturę z funkcją Aftertouch prędkości i kanału, dodaj podświetlane koła pitch i mod oraz wrażliwy na położenie suwak dotykowy, a otrzymasz jeden z najbardziej inspirujących syntezatorów, jakie kiedykolwiek stworzono.

SPECYFIKACJE PRO 3

3 OSCYLATORY

- Dwa analogowe oscylatory sterowane napięciem
- Jeden oscylator cyfrowy oparty na procesorze DSP
- Oscylatory analogowe wytwarzają trzy klasyczne kształty fali: (trójkąt, piłę, puls) ze zmienną modulacją kształtu / szerokością impulsu na każdym
- Oscylator cyfrowy wytwarza 32 cyfrowe falki po 16 fal każda z morfingiem fali, a także klasyczne kształty fal (sinus, trójkąt, piłę, puls o zmiennej szerokości) i super piłę
- Oscylator cyfrowy 3 może działać jako LFO dla złożonej modulacji opartej na falach
- Generator białego szumu
- Hard sync, per-oscillator Glide, Oscillator Slop

GRY PARAPHONICZNE 3-GŁOSOWE

3-głosowy tryb paraфонiczny z indywidualnie bramkowanymi obwiedniami na oscylator

3 FILTRY

- Trzy klasyczne typy filtrów
- Filtr 1 jest 4-biegunowym, 24 dB na oktawę, filtrem dolnoprzepustowym Prophet-6™
- Filtr 2 to klasyczny, 4-biegunowy, 24 dB na oktawę, drabinkowy filtr tranzystorowy z opcjonalną kompensacją rezonansu
- Filtr 3 to 2-biegunowy filtr OB-6™ o wydajności 12 db na oktawę. Może być ciągle zmieniany pomiędzy pracą w trybie dolnoprzepustowym, wycinającym i górnoprzepustowym, z opcjonalnym trybem pasmowoprzepustowym.

3 LFOS

- Trzy synchronizowane LFO z przesunięciem fazowym i przełączaniem na LFO
- Pięć kształtów fal: trójkąt, piła, piła wstecz, kwadrat i S&H

4 Obwiednie

- Cztery obwiednie ADSR z opóźnieniem (Filtr, VCA i dwie koperty pomocnicze)
- Koperty swobodnie przypisywane do wielu miejsc modulacji
- Wszystkie koperty mogą się powtarzać / zapętląć

EFEKTY CYFROWE

- Podwójne efekty cyfrowe
- Opóźnienie stereo, opóźnienie BBD, chorus, flanger, phaser, ring mod, vintage obrotowy głośnik, zniekształcenie, filtr górnoprzepustowy, pogłos super plate

Sprężenie zwrotne i zniekształcenia

- Dostrojone sprzężenie zwrotne z Grunge dla wyjątkowo agresywnego niszczenia tonów
- Programowalne zniekształcenie analogowe

32-GNIAZDOWA MODULACJA MODULACJI

- 32-slotowa matryca modulacji z ponad 46 źródłami modów i ponad 171 modami miejsc docelowych
- Przyciski przypisania modulacji umożliwiają szybki i łatwy routing modulacji
- Mod Matrix działa z prędkością audio

4 KONTROLA WEJŚĆ I WYJŚĆ NAPIĘCIA I BRAMA

- Cztery wejścia i wyjścia napięcia sterującego (CV) do połączenia z synteзаторami modułowymi i innymi urządzeniami kompatybilnymi z CV
- Parametry, które mogą być wysyłane do wyjść CV, obejmują oscylatory, LFO, obwiednie, ścieżki sekwencera i wszelkie inne źródła w matrycy modulacji. Działa z prędkością audio.
- Gate Out do wyzwalania zewnętrznych urządzeń kompatybilnych z CV. Każde CV może być użyte jako wejście bramki.

SEQUENCER 16 -TRACK

- Zaawansowany sekwencer z trzema trybami: normalnym, bramkowanym i wyzwalaczem
- 16 ścieżek i 4 możliwe do połączenia 16-stopniowe frazy
- Zapadka, czas trwania i prędkość na krok
- Wiele trybów odtwarzania: do przodu, do tyłu, do przodu / do tyłu, losowo
- Obsługuje wprowadzanie w czasie rzeczywistym, krokowe, pauzy i sekwencje o zmiennej długości
- Synchronizuje się z zegarem MIDI oraz zewnętrznym wejściem audio i CV
- Sekwencje dowolnie przypisywane do dowolnego miejsca modulacji

ARPEGGIATOR

- Wyrafinowany arpeggiator z trybami: góra, dół, góra + dół, losowe, przypisywanie
- Synchronizuje się z zegarem MIDI oraz zewnętrznymi wejściami audio i CV
- Ponowne zatrzaśnięcie arpeggiacji
- Działa równolegle z sekwencerem dla wzorców arpeggiated z automatyzacją parametrów

STEROWNIK

- Ponad 60 pokręteł i 70 przycisków umożliwia głęboką, kompleksową edycję przy minimalnym nurkowaniu w menu
- Podświetlane koła podziałowe i modowe są łatwo widoczne w warunkach słabego oświetlenia i mają płynną, precyzyjną reakcję.
- Niezależnie regulowany zakres kół górnej i dolnej podziałki
- Wrażliwy na pozycję suwak dotykowy z zatraskiem zapewnia lepszą interaktywność i kontrolę

- Pełnowymiarowa, trzy-oktawowa, półważona klawiatura z szybkością i funkcją Aftertouch

PAMIĘĆ

- 512 użytkowników i 512 programów fabrycznych
- Tryb listy odtwarzania do generowania łatwo dostępnych list zestawów ulubionych programów

IN / OUT

- 1 wejście MIDI, 1 wyjście MIDI i 1 port MIDI Thru / Out 2
- Port USB do dwukierunkowej komunikacji MIDI
- 4 wejścia CV (4 x gniazdo 1/8 ") z zakresem napięcia od -10 V do + 10 V.
- 4 wyjścia CV (4 x 1/8 " jack) z zakresem napięcia od -10 V do + 10 V.
- 1 bramka wyjściowa (gniazdo 1/8 ")
- 1 wejście Sustain / footswitch
- 1 Wejście pedału ekspresji
- 1 zewnętrzne wejście audio (gniazdo telefoniczne 1/4 ")
- Główne wyjście stereo (2 x 1/4 " gniazdo telefoniczne)
- Wyjście słuchawkowe (gniazdo telefoniczne stereo 1/4 ")
- **MOC**
- 1 uniwersalne wejście sieciowe prądu przemiennego IEC do wewnętrznego zasilania
- Działa na całym świecie przy napięciach między 100-240 V, 50-60 Hz, maksymalnym poborze mocy 30 W.

DANE FIZYCZNE

- Wysokiej jakości, 3-oktawowa, półważona klawiatura Fatar
- 26,5 " dł. X 13 " szer. X 3,5 " wys. (67,3 cm x 33 cm x 8,9 cm)
- Waga: 7,25 kg (16 funtów)