SERIA COLLETTE

SCHOEPS oferuje pary swoich najlepiej sprzedających się mikrofonów z serii Colette w zestawach. W każdym drewnianym pudełku znajdują się dwa kompletne mikrofony z wybranymi, dopasowanymi kapsułami, adapterami do stojaków SG 20, osłonami przeciwwietrznymi B 5 lub B 5 D oraz analogowymi wzmacniaczami mikrofonowymi CMC 6.



Cena:
Kategorie: Audio, Studio, Mikrofony

OPIS

Najpopularniejsze zestawy do wyboru:

Stereo Set CMC 6 + MK 4V (nr zamówienia: 139009)

Cechy kapsuły MK

- Kardioidalna, adresowana z boku
- Łagodne podwyższenie wysokich częstotliwości
- Preferowane zastosowania: jako mikrofon punktowy w orkiestrze; w konfiguracji podwójnego MS

Stereo Set CMC 6 + MK 2 (nr zamówienia: 139001)

Cechy kapsuły MK2

- Dookólna
- liniowa charakterystyka częstotliwościowa pod kątem 0° (z wyrównaniem w polu swobodnym) do umieszczenia w pobliżu źródła dźwięku Preferowane zastosowanie: instrumenty do mikrofonowania z bliskiej odległości
- Liniowa charakterystyka częstotliwościowa MK 2 w odniesieniu do fal dźwiękowych padających z przodu zapewnia bardzo naturalny dźwięk w przypadku nagrań w bliskim polu (tj. w pobliżu źródła dźwięku). Kapsułę tę można ustawić bardzo blisko źródła dźwięku, nie brzmiąc przy tym zbyt błyskotliwie ani ostro.

Stereo Set CMC 6 + MK 2H (nr zamówienia: 139002)

Cechy kapsuły MK2H

- Dookólna
- Cechuje ją łagodne podniesienie odpowiedzi wysokich częstotliwości o 0°, które kompensuje straty wysokich częstotliwości spowodowane nieco zwiększoną wartością pola rozproszonego przy średniej odległości rejestracji
- Idealna do stereofonii A/B i drzewa typu Decca
- Pozłacany pierścień zmniejsza wielkość otworu akustycznego MK 2H. Powoduje to podniesienie poziomu akustycznego powyżej 6 kHz. MK 2H to kapsuła często opisywana jako wyważona i okrągła. Razem z akcesorium w kształcie kuli KA 40 tworzy klasyczną

kapsułę Decca Tree.

Stereo Set CMC 6 + MK 2S (nr zamówienia: 139008)

Cechy kapsuły MK2S

- Dookólna
- Cechuje ją umiarkowane podniesienie odpowiedzi wysokich częstotliwości na poziomie 0°, co kompensuje straty wysokich częstotliwości spowodowane zwiększoną wartością pola rozproszonego, gdy jest używane w pobliżu promienia pogłosu
- często używany w stereo A/B, Decca Tree lub jako mikrofon ambientowy.
- MK 2S to najpopularniejszy “przetwornik ciśnienia” firmy Schoeps.

Kapsułę cechuje nieco jaśniejszy dźwięk (w porównaniu do MK 2 i MK 2H), który sprawia, że idealnie nadaje się ona do stosowania jako mikrofon główny lub mikrofon ambientowy, szczególnie w większych pomieszczeniach.

Stereo Set CMC 6 + MK 21 (nr zamówienia: 139003)

Cechy kapsuły MK21

- szeroka kardioida
- preferowane zastosowania: jako mikrofon solowy lub mikrofon główny
- niezwykle spójna charakterystyka polaryzacji prowadzi do bardzo naturalnego dźwięku
- łączy w sobie zalety dookólnego (ciepły dźwięk) i kardioidalnego (kierunkowość)
- popularny jako główna para mikrofonów, np. w rozstawie 30 cm, pod kątem +/- 45°

Stereo Set CMC 6 + MK 22 (nr zamówienia: 139004)

Cechy kapsuły MK22

- Nowy wzór kierunkowy: Otwarta kardioidalna
- Optymalne połączenie kierunkowości (kardioidalna MK 4) i ciepłej charakterystyki

dźwięku (kardioidalna MK 21 szeroka)
- Naturalna jakość dźwięku dzięki bardzo spójnemu wykresowi biegunowemu w całym zakresie częstotliwości
- Popularny do stosowania jako mikrofon punktowy lub solowy, jako mikrofon środkowy dla M/S lub jako para mikrofonów głównych, np. w rozstawie 21 cm, kąt +/- 55°

Stereo Set CMC 6 + MK 4 (nr zamówienia: 139005)

Cechy kapsuły MK4

- Kardioidalna
- Najlepiej sprzedająca się kapsułka Schoeps
- Kierunkowość jest w dużym stopniu niezależna od częstotliwości
- Uniwersalne zastosowanie; preferowane zastosowanie jako mikrofon punktowy, do instrumentów akustycznych i do nagrywania konferencji
- Często używana w głównej parze mikrofonów do nagrań stereofonicznych XY, ORTF i MS

Stereo Set CMC 6 + MK 41 (nr zamówienia: 139006)

Cechy kapsuły MK41

- Dookólna
- Superkardioidalny wzór kierunkowy
- Wysoka kierunkowość przy niskich i średnich częstotliwościach porównywalna z mikrofonem typu shotgun
- Naturalny dźwięk dzięki płaskiej charakterystyce częstotliwościowej, która pozostaje w dużej mierze taka sama dla wszystkich kierunków odbioru. Jest to szczególnie ważne w przypadku nagrywania w pomieszczeniach zamkniętych
- Preferowane zastosowania: nagrywanie dialogów na potrzeby dźwięku filmowego; jako mikrofon punktowy w orkiestrze i na scenie operowej

---

Stereo Set CMC 6 + MK 5 (nr zamówienia: 139007)

Cechy kapsuły MK5

- Kapsuła z przełączanymi charakterystykami.
- mechaniczne przełączanie pomiędzy wzorami dookólnymi i kardioidalnymi
- prawdziwy system jednomembranowy (unikalny na rynku mikrofonów)
- czysty przetwornik ciśnienia w ustawieniu omni; przetwornik gradientu ciśnienia w ustawieniu kardioidalnym
- można stosować w niemal każdej sytuacji; często sugerowany jako pierwszy nabytek. Popularny wśród instytutów szkoleniowych

---

Z każdą kapsułą serii MK można stworzyć zestaw stereo.

Zestaw stereo obejmuje:

- 2 * Nr 132005 CMC 6 U, wzmacniacze mikrofonowe
- 2 * Nr 131xxx MK xx, kapsuły mikrofonowe, dopasowane
- certyfikat dopasowania
- 2 * Nr 161105 SG 20, zaciski do stojaków

ochrona przed wiatrem:

- -dla kapsuł omni MK 2 (H/S/XS): 2 * nr 170105 B 5, ekrany piankowe
- -dla wszystkich pozostałych kapsuł: 2 * nr 170108 B 5 D, szyby przeciwwietrzne z pianki pustej
- - pasek kablowy Schoeps na rzep
- - etui do zestawu stereo

Recenzje użytkowników:

„Po wielu testach, które przeprowadziłem [...] z różnymi mikrofonami, kablami, długościami kabli, przedwzmacniaczami i środowiskami nagrywania, stało się jasne, że Schoeps CMC 1 jest nowym punktem odniesienia pod tym względem. Tuż za nim pojawił się równie dobry CMC 6..."

Modułowa seria Colette istnieje na rynku od lat 70. XX wieku. Ale nie tylko z tego powodu jest tak popularna. Nie ma nawet dużego arsenału różnych kapsuł i akcesoriów. Głównym powodem jest prawdopodobnie to, że mikrofony Schoeps wydają się wykraczać poza wszelkie możliwości wątpliwości co do technologii i brzmienia.Niemal każdy, kto kupuje zestaw lub

choćby pojedynczy mikrofon, uważa, że poszukiwania idealnego mikrofonu małomembranowego dobiegają końca.