SERIA KINOWA GŁOŚNIKÓW OUTLINE

Wzrost popularności - i stosunkowo niski koszt systemów kina domowego zmusił również operatorów kin do zapewnienia, że ich oferta jest znacznie lepsza niż to, co ich klienci mają w domu. Spektakularna reprodukcja dźwięku, niezależnie od rodzaju prezentacji, jest jednym z kluczowych obszarów, w którym operatorzy kin mogą zaoferować jakość wciągających wrażeń dźwiękowych, których kino domowe nie uzyska.



Cena:
Kategorie: Audio, Scena, Głośniki, Instalacje AV, Nagłośnienie kinowe



GALLERY IMAGES















OPIS

‘We listen to our customers so that we can create the true audience experience‘

To motto założyciela firmy Outline, Guido Noselli. Dotyczy to wszystkiego, co Outline tworzy, ale szczególnie dotyczy to produktów, które zostały opracowane do współczesnych zastosowań filmowych. Kluczowym słowem jest tu „experience”, czyli doświadczenie widza. Kina na całym świecie mają bardziej zróżnicowaną ofertę niż kiedykolwiek, aby podołać coraz bardziej różnorodnym zadaniom. Zainstalowane systemy audio muszą być w stanie zrealizować wszystko, od intymnego dialogu po dynamiczną scenę akcji, ale coraz częściej muszą także obsługiwać transmisje na żywo wiadomości, koncerty i wydarzenia.

Wzrost popularności – i stosunkowo niski koszt systemów kina domowego zmusił operatorów kin do podniesienia poprzeczki ich własnych usług względem sprzętu, który ich klienci mają w domu. Spektakularna jakość dźwięku, niezależnie od źródła jest kluczowym obszarów, w którym operatorzy kin mogą zaoferować o wiele lepszą jakość wrażeń dźwiękowych, taką których nie jesteśmy w stanie uzyskać w warunkach domowych.

Co wyróżnia serie kinową Outline? Od ponad czterdziestu lat firma Outline zajmuje się projektowaniem i produkcją profesjonalnych produktów audio dla szerokiej gamy zastosowań. Ich systemy stacjonarne i mobilne są używane na całym świecie przez profesjonalistów, którzy muszą zapewnić mocny, naturalny i zrozumiały dźwięk odbiorcom zarówno małych klubów jak i ogromnych tłumów festiwalowych. W przeciwieństwie do współczesnych systemów kinowych, ich systemy wykorzystują dokładnie te same przetworniki, komponenty i stolarkę, jaką Outline używa w swoich flagowych systemach do tras koncertowych, dzięki

czemu takie produkty są przeznaczone do pracy we wszystkich, nawet najbardziej uciążliwych środowiskach. Ponadto, w przeciwieństwie do sprzętu wielu innych firm, żaden z ich produktów nie pochodzi z Dalekiego Wschodu ani nie jest wytwarzany przez firmy zewnętrzne – wszystkie produkty firmy Outline są w 100% zaprojektowane i wykonane w ich rodzimej fabryce w Brescii (północne Włochy). Praktycznie wszystkie profesjonalne systemy audio opierają się na zaawansowanym DSP (cyfrowym przetwarzaniu sygnału), a firma Outline jest absolutnym liderem w tej dziedzinie. Model iP 24, zoptymalizowany jest pod kątem systemów kinowych i wykorzystując superstabilny system operacyjny Linux oferuje: unikalną technologię filtrowania „WFIR" (opartą na tych samych zasadach akustycznych co ludzkie ucho), zdalne sterowane za pośrednictwem aplikacji iOS Native App i MacOS Native App, a także oferuje najwyższą rozdzielczość dźwięku. Ponieważ ich komponenty są od samego początku projektowane jako modułowe części (wraz z szeroką gamą niezbędnych akcesoriów inżynieryjnych), instalacje tychże części zajmują mniej czasu i są proste w utrzymaniu.

Movie H 102 – Premium Cinema Jest to innowacyjny produkt ze względu na to, że w jednej obudowie znajduje się zarówno 10-calowy sterownik, jak i 3-calowy sterownik kompresji. Ten wyjątkowy projekt oferuje znaczące korzyści w zakresie wydajności w porównaniu do innych produktów.

Movie MV2CX – 2.5-Way, 3-Driver Configuration Zaprojektowany specjalnie dla mniejszych kin, MV2CX zapewnia wysokiej jakości pełny zakres dźwięku z 15-calowego przetwornika niskiej częstotliwości plus 15-calowy przetwornik średnio-niski i współosiowy 3-calowy przetwornik kompresji membrany. Ten ostatni jest ładowany przez opatentowany falowód, który jest współosiowy z 15-calowym głośnikiem niskotonowym i zapewnia dolnoprzepustowe obciążenie akustyczne głośnika niskotonowego, zwiększając wydajność jego użytecznej szerokości pasma. Unikalnie skonfigurowany jako system „dwa i pół" zarówno pod względem elektrycznym, jak i akustycznym, MV2CX zapewnia jakość dźwięku zbliżoną do trójstronnej konstrukcji o rozszerzonej niskiej częstotliwości.

Movie MV1CX – Two-way Coaxial Configuration MOVIE MV1CX to kompaktowy głośnik przeznaczony do montażu za ekranami w małych i średnich kinach. Ma bardzo kompaktowe wymiary, współosiową dwukierunkową konstrukcję z indywidualnie formowanym klaksonem (80 ° x 60 °) i pasywną zwrotnicę i wymaga tylko jednego kanału wzmacniającego. Celem jest zapewnienie wysokiej jakości i wysokiego poziomu ciśnienia akustycznego przy bardzo kompaktowych wymiarach.

Movie B 215 – Movie S 218 – Movie FX 101 – Movie S 118 Podwójna obudowa 15 dual

Movie B 215 zapewnia mocne częstotliwości średniotonowe. Znajduje swoje najlepsze zastosowanie jako sekcja basowa systemu L-C-R, a uzupełnia go system tubowy Movie H 102. Wiele współczesnych kin opiera się na rozszerzonym, ale kontrolowanym odtwarzaniu niskich częstotliwości, a seria filmów firmy Outline zawiera dedykowane do tego celu urządzenie. Movie S 218 zawiera dwa 18-calowe przetworniki dalekiej wycieczki, które odtwarzają naprawdę wstrząsająco niskie częstotliwości niezbędne do filmów akcji i transmisji na żywo z koncertów. Wielokanałowy, przestrzenny dźwięk jest teraz standardem w większości kin, a Movie FX 101 (wyposażony w 10-calowy przetwornik stożkowy i 1-calowy przetwornik kompresji) to kompaktowy, ale mocny moduł kanału przestrzennego skierowany w dół, zaprojektowany do odpowiedniego umieszczenia w pomieszczeniu jako wymagane. Movie S 118 to kompaktowy subwoofer do kin. Jest wyposażony w 18-calowy głośnik nisko tonowy o dużej mocy z długim skokiem i konfiguracją bass-reflex. Jego kompaktowe wymiary są idealne do użytku w kinach o małych rozmiarach.

Akcesoria i wykończenia STAFFA-MV1, niezwykle wytrzymały wspornik oferujący różne opcje montażu, umożliwia montaż tuby Movie H 102 na jednostce basowej Movie B 215 za pomocą zintegrowanych śrub.

Elektronika i optymalizacja przestrzeni Kluczową technologią w zakresie wzmacniania dźwięku na dużą skalę jest włączenie połączeń AES3 do naszego kontrolera iP 24 DSP. Umożliwia to proste połączenie Ethernet do przenoszenia wielokanałowych danych audio między projektorem cyfrowym a systemem dźwiękowym, co z kolei oznacza, że stelaż zawierający wzmacniacze i procesor nie musi znajdować się w pobliżu kabiny sterowania. W produktach Outline Movie Series można go umieścić za ekranem lub pod nim, dzięki czemu kable głośnikowe są teraz znacznie krótsze, co znacznie ułatwia instalację i konserwację oraz jest bardziej opłacalny. Zwalnia również miejsce w kabinie kontrolnej i pozwala uniknąć niepotrzebnej utraty cennych miejsc siedzących na widowni.

MOVIE MV1CX

TYP	Dwukierunkowa konfiguracja koncentryczna
ZASTOSOWANIE	**Małe i średnie kina**
DIRECTIVITY	90° x 60°
REAKCJA CZĘSTOTLIWOŚCI (-10 dB)	45 Hz – 18 kHz

MOC CIĄGŁA, AES (WATT)	500 (2000 peak)
IMPEDANCJA	8 Ω
WRAŻLIWOŚĆ (dB SPL / 1 W / 4π)	99 dB SPL
MAKSYMALNY KRÓTKOTERMINOWY SPL @ 1 m *	136 dB SPL
GŁOŚNIKI I ŁADOWANIE	1 x 15 ”głośnik niskotonowy z ładowaniem bas-refleksu, 1 x 3” membranowy przetwornik koncentryczny z tubą membranową. Wyposażony w zwrotnicę dwukierunkową.
ZŁĄCZA	Złącze śrubowe 1 + / 1- głośnik
WYMIARY, WxHxD	720 x 770 x 270 mm – 28 3/8” x 30 3/8” x 10 5/8”
WAGA NETTO	35 kg – 76.16 lb
	* obliczone przy użyciu +10 dB sygnału współczynnika szczytu w polu swobodnym

MOVIE MV2CX

TYP	Konfiguracja na dwa i pół drogi, trzy sterowniki
ZASTOSOWANIE	Małe i średnie kina
DIRECTIVITY	90 ° x 60 °
REAKCJA CZĘSTOTLIWOŚCI (-10 dB)	45 Hz - 18 kHz
MOC CIĄGŁA, AES (WATT)	850 (szczyt 3400)
IMPEDANCJA	4 Ω
WRAŻLIWOŚĆ (dB SPL / 1 W / 4π)	100,5 dB SPL
MAKSYMALNY KRÓTKOTERMINOWY SPL @ 1 m *	140 dB SPL
GŁOŚNIKI I ŁADOWANIE	Złącze śrubowe 1 + / 1- głośnik

ZŁĄCZA	Głośniki niskotonowe 2 x 15 ”z bas-refleksem, 1 x 3” membranowy przetwornik koncentryczny z tubą membranową. Wyposażony w zwrotnicę 2 1/2.
WYMIARY, WxHxD	635 x 1010 x 420 mm - 25 ”x 39 3/4” x 16 1/2 ”
WAGA NETTO	60 kg - 132,3 funta
	* obliczone przy użyciu +10 dB sygnału współczynnika szczytu w polu swobodnym

MOVIE S 118

TYP	Wentylowany subwoofer
ZASTOSOWANIE	Małe kina
REAKCJA CZĘSTOTLIWOŚCI (-10 dB)	28 Hz - 250 kHz
MOC CIĄGŁA, AES (WATT)	450 (1800 szczyt)
IMPEDANCJA	8 Ω
WRAŻLIWOŚĆ (dB SPL / 1 W / 4π)	96,5 dB SPL
MAKSYMALNY KRÓTKOTERMINOWY SPL @ 1 m *	133 dB SPL
GŁOŚNIKI I ŁADOWANIE	Złącze śrubowe 1 + / 1- głośnik
ZŁĄCZA	Głośnik niskotonowy 1 x 18 ”, z ładowaniem bass-refleksu
WYMIARY, WxHxD	635 x 920 x 420 mm - 25 ”x 36 1/4” x 16 1/2 ”
WAGA NETTO	43 kg - 95 funtów
	* obliczone na podstawie sygnału o współczynniku szczytu +10 dB w półprzestrzeni

MOVIE H 102

TYP	Róg pokrycia kontrolowanego jednokomorowo (obejmujący pasywną zwrotnicę)
ZASTOSOWANIE	Średnie i duże kina
REAKCJA CZĘSTOTLIWOŚCI (-10 dB)	180 Hz - 19 kHz
MOC CIĄGŁA, AES (WATT)	450 (1800 szczyt)
IMPEDANCJA	8 Ω (HF) / 8 Ω (MF)
WRAŻLIWOŚĆ (dB SPL / 1 W / 4π)	108 dB SPL
MAKSYMALNY KRÓTKOTERMINOWY SPL @ 1 m *	144,5 dB SPL
GŁOŚNIKI I ŁADOWANIE	1 x 10 ”+ 1 x 2” (membrana 3 ”), obciążony klakson
ZŁĄCZA	1 + / 1- faston
WYMIARY, WxHxD	635 x 635 x 490 mm - 25 ”x 25” x 19 1/4 ”
WAGA NETTO	22 kg - 48,5 funta
	* obliczone przy użyciu +10 dB sygnału współczynnika szczytu w polu swobodnym

MOVIE B 215

TYP	Wentylowany bas
ZASTOSOWANIE	Średnie i duże kina
REAKCJA CZĘSTOTLIWOŚCI (-10 dB)	35 Hz - 1,2 kHz
MOC CIĄGŁA, AES (WATT)	700 (2800 piku)
IMPEDANCJA	2 x 8 Ω
WRAŻLIWOŚĆ (dB SPL / 1 W / 4π)	105,3 dB SPL
MAKSYMALNY KRÓTKOTERMINOWY SPL @ 1 m *	143,7 dB SPL

GŁOŚNIKI I ŁADOWANIE	Złącze śrubowe 1 + / 1- głośnik
ZŁĄCZA	Głośnik niskotonowy 2 x 15 ”, z ładowaniem bass-refleksu
WYMIARY, WxHxD	635 x 1010 x 420 mm - 25 ”x 39 3/4” x 16 1/2 ”
WAGA NETTO	59 kg - 130,1 funta
	* obliczone na podstawie sygnału o współczynniku szczytu +10 dB w półprzestrzeni

MOVIE S 218

TYP	Wentylowany subwoofer
ZASTOSOWANIE	Średnie i duże kina
REAKCJA CZĘSTOTLIWOŚCI (-10 dB)	25 Hz - 250 Hz
MOC CIĄGŁA, AES (WATT)	900 (3600 piku)
IMPEDANCJA	2 x 8 Ω
WRAŻLIWOŚĆ (dB SPL / 1 W / 4π)	99,5 dB SPL
MAKSYMALNY KRÓTKOTERMINOWY SPL @ 1 m *	139 dB SPL
GŁOŚNIKI I ŁADOWANIE	Złącze śrubowe 1 + / 1- głośnik
ZŁĄCZA	Głośnik niskotonowy 2 x 18 ”, z ładowaniem bass-refleksu
WYMIARY, WxHxD	790 x 1255 x 520 mm - 31 1/8 ”x 49 3/8” x 20 1/2 ”
WAGA NETTO	85 kg - 187,4 funta
	* obliczone na podstawie sygnału o współczynniku szczytu +10 dB w półprzestrzeni

MOVIE FX 101

TYP	Jednostka surround z przednim panelem rozpalającym 20 °
ZASTOSOWANIE	Małe i duże kina
REAKCJA CZĘSTOTLIWOŚCI (-10 dB)	90 ° x 60 °
MOC CIĄGŁA, AES (WATT)	57 Hz - 18 kHz
IMPEDANCJA	250 (1000 pików)
WRAŻLIWOŚĆ (dB SPL / 1 W / 4π)	8 Ω
MAKSYMALNY KRÓTKOTERMINOWY SPL @ 1 m *	101,3 dB SPL
GŁOŚNIKI I ŁADOWANIE	134,4 dB SPL
ZŁĄCZA	Złącze śrubowe 1 + / 1- głośnik
WYMIARY, WxHxD	1 x 10 ”głośnik niskotonowy z ładowaniem bas-refleksu, 1 x 1” głośnik kompresyjny z tubą
WAGA NETTO	450 x 500 x 290 mm - 17 3/4 ”x 19 5/8” x 11 3/8 ”
	15,5 kg - 34,2 funta
	* obliczone na podstawie sygnału o współczynniku szczytu +10 dB w półprzestrzeni