QUESTED H108

H108 to najmniejszy z pasywnych monitorów Quested. Zaprojektowany przede wszystkim do użytku w bliskim polu lub na metrowym mostku. Wykorzystuje pojedynczy 8-calowy, niestandardowy przetwornik niskotonowy i jedwabną miękką kopułkę wysokotonową z przednimi portami zapłonowymi. Ręcznie budowana zwrotnica oferuje bardzo wydajną i przejrzystą sieć pasywną. Zapewniając wyjątkowe i dokładne odwzorowanie “sceny dźwiękowej” wraz z możliwością uzyskania wysokiego SPL, gdy jest to wymagane, H108 stał się ulubieńcem społeczności zajmującej się masteringiem i broadcastu. H108 to także monitor, którego sam Roger Quested używa w domu.

Cena:
Kategorie: Audio, Monitory studyjne

OPIS

QUESTED SERIA H - PASYWNE MONITORY STUDYJNE.

Chociaż zalety aktywnego monitora są oczywiste pod względem spójności i współpracy komponentów, doceniamy również, że niektórzy mogą preferować głośnik pasywny, np. z różnych powodów integracji sprzętu w studiu. W ofercie pasywnej oferujemy trzy modele z serii H. Wszystkie modele mają niestandardowe i mają ręcznie budowane zwrotnice, wykorzystujące niestandardowe, ręcznie montowane komponenty, które idealnie pasują do przetworników i zapewniają czystą, przejrzystą odpowiedź częstotliwościową.

TECHNICAL SPECIFICATION

Dimensions: 240(w) x 404(h) x 244(d) mm

Weight: 12 kg / 25.5 lb

Drivers: Bass cone – 1 x 200 mm (8 ”)

High Frequency: Soft dome – 1 x 28 mm (1 ⅛”)

Maximum SPL: 107 dB continuous pink noise @ 1m Leq 1 minute. 113 dB continuous pink noise per pair @ 1m Leq 1 minute

Frequency Response: 82 Hz-20 kHz ± 2 dB / 46 Hz-22 kHz -6 dB

Connector: Single pair binding posts

Impedance: 8 ohms

Sensitivity: 90.5 dB @ 1 m

Power Requirements: Amplifier rated at 8 ohms delivering between 60 and 200W RMS per channel

---

Jednym z najbardziej znanych użytkowników głośników QUESTED jest Hans Zimmer, kompozytor muzyki filmowej, który tak mówi o 2 ulubionych modelach, z których korzysta:

"Używałem głośników Quested od około 1986 roku. Roger przebudował moje studio w Londynie. Od tamtej pory używam jego głośników. Kiedy przeprowadziłem się do Los Angeles, ponownie pomógł mi zaprojektować nasze studia. Myślę, że w Remote Control Productions mamy około **40 par** jego głośników. Czasem mam ochotę spróbować czegoś nowego, ale w niedługim czasie wracamy do miksowania z głośnikami Quested. 150 filmów później, nadal żadnych skarg!"

Głośników QUESTED używa też wielu innych znanych realizatorów dźwięku, producentów i kompozytorów, m.in. Trevor Horn, Garry Gregson-Williams, Studios La Fabrique i wielu innych. Przeczytaj, co sądzą o tych monitorach:

https://quested.com/testimonials/